

1902 Follow → f 4th stand device  
AZMPL  
Master

# „Also sprach Zarathustra!“

207

5  
30

Tondichtung.  
Frei nach Friedr. Nietzsche.

Bratsche  $\flat$   
4. 5. 6. Pult.

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit.  
Contrafagott.

Trombi

geteilt

1



immer breiter

1 nicht geteilt

cresc.

weniger breit  
mit Dämpfer



Dämpfer weg.

2

rit. 1 a tempo breiter werden.

Mässig langsam,  
mit Andacht.



4. Pult.  
espr.

2

3

12



4. Pult.

mf

TOP NOTES

cresc.



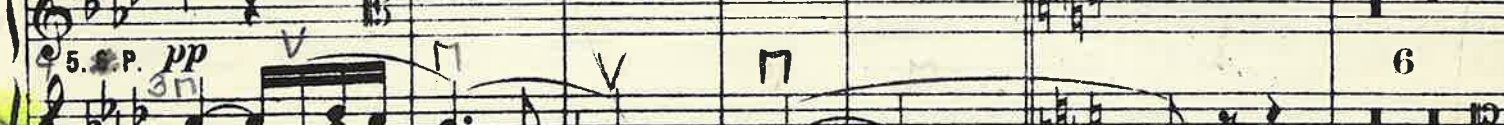
5. 6. Pult.

cresc.

f

cresc.

ff





Früheres Zeitmass. (mässig langsam.)  
Orgel

Bratsche b

7 7 7 7 7





## Bratsche <sup>b</sup>

[illegible]



4 - 17 -

10

*cresc.*

dim.

7.7.

*cresc*

**Cello**

To p

4. P. 11

*poco accelerando etwas lebhafter (alla breve.)*

4.P.

5. P.

*d'im.*

1

256 P

222

*pp* *t*

4. P.

*poco ritard*

4. P. sehr langsam

*ritenuto* etwas weniger langsam. sehr langsam. etwas weniger langsam. sehr langsam

12

**5.6.P.**

Viol. II.

PP

۲۲



4. *P. etwas weniger langsam*

*cresc*

*cresc.*

ff

1 nicht gelehrt

alle **Doppelt schnell.**  des vorigen **Zeitmasses.**

Energisch und des vor-  
rigen Zeitmasses.

4



# Bratsche b

5

14 allmählig etwas bewegter  
marc.

*f* *mf* *f* *immer bewegter* *ff marcato* *immer schneller* *dim.* *17 von hier ab fest im Zeitmass* *ff* *sf* *sehr schnell (alla breve.)* *Ziemlich langsam. (in Vierteln) ritard.* *lang* *7* *2* *3* *4* *5* *11* *2* *4* *4* *accel.*



2. measure  
6

# Bratsche b

18 Flag. 1. Pult. 5 Cello pizz. 19 5 Cello

4. P. pizz. 3 20 Flageolet arco ff tremolo dim.

21 4. P. pp cresc. ff dim. pp dim. ppp 5. P. Flag. arco pp cresc. ff dim. pp dim. ppp 6. P. arco pp trem. cresc. ff dim. pp dim. ppp

4. P. 5. P. ppp 6. P. pp

22 4. P. 5. 6. P. 1 3 3 3 molto cresc. molto cresc.

23 ff 11 13 16



# Bratsche

7

24 *f* *sfz* *sfz* *f*

25 *f* *cresc. ff* *ff* 12

1 *Viol. I.* 11

1. Solovioline. *etwas zurückhaltend* *pizz.* *arco im Zeitmass* *etwas zurückhaltend* 26 *im Zeitmass, zart bewegt.*

*pp* *p* *pp* *p* *dim.*

4. Pult. allein *pp* *sim*

4. P.

4. P. 27

4. P. *p*

4. P.

4. Pult. 28 *pizz.* *cresc.*

4. 5. Pult. *pizz.* *p* *f* *dim.* *p*

6. Pult. 3. Pult. *arco* *dim.* *pp* *f*

5. Pult. allein 2 29 2 5. Pult. *p* 2

V.S.



30

*etwas zurückhaltend*

Im Zeitmass mit lebhaften Schwung. 7

V V

leicht und elastisch.

*f*



三

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings. The score includes measures 33 through 38, with various dynamics like *ff*, *mf*, *cresc.*, and markings such as "4. Pult allein." and "Schr bewegt.".



10

# Bratsche b

Erste Soloviola. 39 *etwas ruhiger* 4. Pult. mit Dämpfer. *mp*

4. Pult. V

4. Pult. (Dämpfer weg.) 9 40 11 Erste Soloviola.

(alle.) 41 *sehr ausdrucksvoll.* *Resten*

15 Flauto I. 42 *pp*

2 *mf espr.*

43 *f* *immer mehr beschleunigen* *dim.*

*f* *mf* *cresc.*

44 *sehr lebhaft und schwungvoll.* *ff* *ff*

*sfz* *ff*

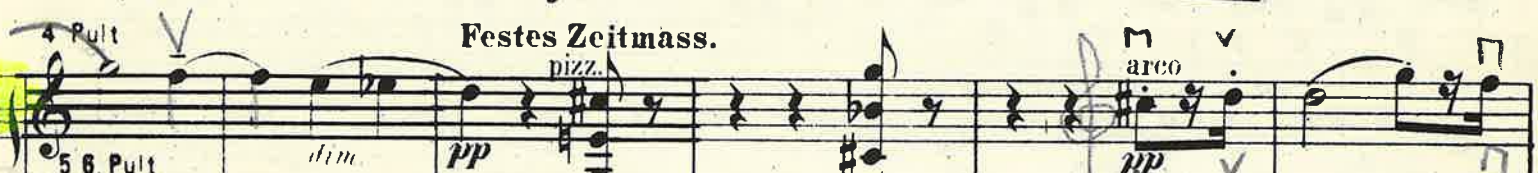
45 *sfz* *ff*

*ff*



# Bratsche b

11





## Bratsche b

*immer mehr steigern.*

ff *segue* *sehr schnell.* *fff*

8 4 5 6 7 2

51 9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 52

*ff fff sf*

*G Saite.* *sf* *ff*

53

*ff* *ff*

54

*f trem.* *dim.* *f* *poco a poco rit*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*dim.* *sul ponticello* *dim.* *più ritard.* *Langsam.*

16 7

55 *immer ruhiger.* *ppp* 56 23

*pp* *dim.*