

1998 - follow → sfa divisi
AZMF 1

„Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung.
(frei nach Friedr. Nietzsche.)

207

1/3 2

Bratsche^a

(1.2.3. Pult)

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit.

Contrafagott.

Tromba.

getl.

Corno III. & IV. in F. 1. Pult

Mässig langsam.

1. Pult

espr.

2. P.

(mit Dämpfer)

espr.

1. Pult

dim.

2.3. P.

2.3.

2.3.

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York 24, N. Y.

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

Bratsche^a

Früheres Zeitmass. (Mässig langsam.) geth.

Orgel.

Hörn 5

espr.

4

espr.

1. 2. P.

(getheilt.)

3. P.

1. 2.

3.

ff

fff

alle)

ff

fff

accelerando

Bewegt.

Sehr ausdrückst

pultweise

geteilt

mf

cresc.

ff

espr.

noch bewegter, sehr leidenschaftl.

pultweise

geteilt

dim.

cresc.

ff

ff

ff

Bratsche^a

3

pultweise
geteilt

sf *f cresc.* *ff* *fff*

pultweise
geteilt

f cresc.

pultweise
geteilt

ff dim. *cresc.* *ff* *sf*

sf *ff*

pultweise
geteilt

ff *f cresc.* *ff* *trem.* *dim.*

ermattend

etwas ruhig

pultweise
geteilt

pp *to mute* *ppp* 1

Bratsche^a

Solo.
ohne Dämpfer.

mit Dämpfer

die übrigen

dim.

pp senza cresc.

Solo.

pp

molto cresc.

ff

(geht)

cresc.

f

Solo.

dim.

f hervortretend

Solo.

immerruhiger

f hervortretend

dim.

dim.

3. espr.

mf

Solo.

espr.

Solo.

dim.

pp

fp

dim.

Bratsche^a

5

div

Solo. 9

pp die übrigen

pespr.

dim.

Senza 15

ppp

Fag. I.

dim.

allmählich etwas weniger langsam.

espr. cresc.

cresc.

f

f

cresc.

Schnell.

ff

p

FX

Eh

1. P. geteilt

2. P. geteilt

pp

pp

etwas lebhafter alla breve

poco acceler.

tr

pp

pp

pp

dim.

11

1.2. P.

3. P.

pp

poco ritard.

dim.

1

Viol. II.

Sehr langsam.

riten.

etwas weniger langsam

Sehr langsam

etwas weniger langsam

pp

pp

pp

pp

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

26

12

Sehr lang

Sam. 4

etwas weniger langsam.

Bratsche: $\text{N} \frac{4}{4}$

molto acceler.

13

Handwritten: *pp*, *3.P.*, *cresc.*, *ff*

Doppelt so schnell = des vorigen Zeitmasses.

(nicht getheilt.)

Handwritten: *ff*, *Energisch*, *allmählich etwas bewegter*, *f marcato*, *mf*

Handwritten: *sfz*, *sfz*, *immer bewegter*, *mf*

Handwritten: *ff marcato*, *ff*, *immer schneller*

Handwritten: *dim.*

17 Von hier ab fest im Zeitmass

Handwritten: *p*, *f*, *acceler.*, *ff*

Sehr schnell. (Alla breve.)

lang.

Handwritten: *p*, *ff*

7

Schnell.

ritard.

(Cell)

Ziemlich langsam. Schnell.
7 *ritard.* *Cap.*

Handwritten musical score for Violin II and Piano. The Violin II part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *acceler.* and *Viol. II.* The Piano part (bottom staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *1. Pult* and *pp*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

19 1.P. *flag. olet.* *pp* *molto cresc.*

2.P. *flag. olet.* *dim.* *p*

3.P. *flag. olet.* *dim.* *p*

f *trem.* *PLAY* *PLAY*

1. *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2. *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

3. *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

1. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

2. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

3. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Bratsche^a

22

1.

pp

2.

*pp**pp*

23

(alle) 1

molto cresc. ff

13

24

*f**f*

25

*cresc. ff**etwas zurückhaltend*
2 u. 3. Pult.
pizz.

Solo Viol.

pp

1. Pult.

*im Zeitmass.**etwas zurückhaltend.*26 *im Zeitmass zart bewegt.*

2. 3. Pult.

*arco**pizz.**arco**dim. pp**geteilt*
2. 3. Pult.

2. 3. Pult.

Bratsche^a

9

2.3. Pult.

2. Pult. allein.

27

1. Pult. *p*

3

Solo.

2. P.

2 u 3. Pult.

2.3. P.

pp

Solo.

glissando

2.3. Pult.

geteilt

p

pp

28

Solo.

1. Pult. a due

2.

3.

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

1.

2.

3.

pp

pp

f

dim.

f

dim.

Bratsche^a

29 2 1. Pult. 3 3 3 3 3 3 2 1.2. Pult. 3

2 3. Pult. 3 3 3 3 3 3 2

p *f*

1.2. 30 3 *tr* *dim.* *p* *dim.*

3 *tr* *dim.* *p*

1.2. 1 *etwas zurückhaltend.* 1. Pult. *im Zeitmass.* *etwas zurückhaltend.* *in Zeitmass mit lebhaften Schwung.*

3. *pp* 1 *2.3. Pult. pizz.* *arco* *p* *molto cresc.*

pp *p* *p* *molto cresc.*

1.2. Pult. 31 *ff* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v*

3. P. *ff* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v*

1.2. *ff* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v*

3. *ff* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v* *n v*

1.2. *nicht geteilt.* 32 *leicht und elastisch.*

3. *f*

Bratsche:

11

1. 2. Pult.

3. Pult.

1. 2.

3.

1. 2.

3. arco

1. 2.

3.

1. 2.

3.

35
(alle)

sehr bewegt.

dim.

pizz.

p

mf

cresc.

pizz.

cresc.

mf

34 arco.

p

arco.

p

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

VS

Bratsche a

36 *ff* *dim.* *ff marcato*

37

38 *f* *1 stago* *div* *1. Pult allein* *pp*

div *1. Pult.* *pp* *2. Pult.* *39* *aus ruhiger* *mit Dämpfern* *pp* *3. Pult.* *1* *to mute* *pp*

div *2. Pult.* *3. Pult.* *pp*

div *2. P.* *3. P.* *9* *40* *11* *Viol. Solo* *Dämpfer weg* *9* *11*

senza *41* *alle* *sehr ausdrucksvoll* *ohne Dämpfer*

Bratsche a

13

Flauto I

15

42

mp

mf

43

f

dim. *f* *mf* *cresc.*

44 *sehr lebhaft und schwingvoll*

ff *ff* *sfz*

45

ff *ff*

46

ff

etwas beruhigend 47

dim. *p*

-3-

14

Bratsche a

pp *mf* *espr.* *Festes Zeitmass* *pizz.* *dim.* *pp* *48* *3*

(sehr ausdrucksoll) *arco* *p* *allmählich wieder bewegter* *5* *molto dim.* *ppp* *mf*

49 *3* *dim.* *ppp* *f* *sf*

50 *1* *sf* *p cresc.* *dim.* *f* *sf*

51 *cresc.* *immer mehr steigern* *2* *5* *ff* *fff* *sehr schnell*

Bratsche a.

15

52

ff

nicht geteilt

sf

f

ff

1

53

G Saite.

f

ff

ff

ff

f

trem

54

dim.

f

dim.

poco a poco rit.

sul ponticello.

p

55

pp

56

23

dim.

ppp

immer ruhiger

dim.

4

3

2