

This part?
VPC 2 98

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit
Contrafag.

7. 2. Trp.

1. Tb. *Play cue*

pp immer breiter **1** *f* weniger breit rit.

a tempo breiter werden *Mäßig langsam* **2** mit Andacht sehr breit

2 3 16 14 5

Engl. Horn. rit. *Früheres Zeitmaß* *Bewegter* *mäßig langsam* **12**

3 Engl. Horn. 1. 2. Cor. *mf* *f* *mf* *acc.*

1. Tb. *Bewegt*

4 *ff* *mf* **5** *etwas breiter werden*

6 *ff* *f* **8** *etwas ruhiger* **10** **6**

(ermattend) *dim.* *pp* **9** *immer ruhiger* *sehr langsam* **10**

10 3 4 22 7

Andante *caldo*

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

II. Baßtuba

allmählich etwas weniger langsam schnell. poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam

sehr langsam etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes allmählich etwas bewegter

immer bewegter immer

schneller acc. sempre ff dim. lang. p. Ziemlich langsam (in Vierteln)

Sehr schnell (alla breve) fff marcato fff aushalten p

Schnell accel. rit.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

1. Tb. 1. Trp. 1. Clar.

II. Baßtuba

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** 1. Tb. *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaften Schwung **31**

32 leicht und elastisch **33** **34** **35** *Sehr bewegt* **36** **37** 1. Tb. **38** **39** etwas ruhiger

40 **41** 1. Fl. **42** 1. Solo Vl. **43** immer mehr beschleunigen

1. Tuba **44** sehr lebhaft **45** und schwungvoll **46** **47** etwas beruhigend festes Zeitmaß

48 allmählich wieder bewegter **49** **50** Harfe

1. Tuba **51** *sehr schnell* **52** 1. Vl. *immer mehr steigern*

53 **54** *dim.*

poco a poco rit. **55** *piu rit.* *langsam* **56** **57**

p *dim.*