

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

In C
Sehr breit
Cb.

(feierlich)

pp *p* *immer breiter* **1** *mf*

f *cresc.* *immer breiter* **1** *ff* *ff*

weniger breit *rit.* a tempo breiter werden *Mäßig langsam*, **2** mit Andacht sehr breit

rit. *Bewegter* Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** *1. Trp.*

pp *f* *ff* **5**

acc. *ff* *Bewegt* **4** noch bewegter, **5** sehr leidenschaftlich

etwas breiter werden **6** (ermattend) etwas ruhiger **7** **8** *1. Trp.*

mf marc. **5**

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

10 **3** **4** **22** **?** **9**

Schnell **11** *poco accel.* (alla breve) *poco rit.* sehr langsam *des vorigen Zeitmaßes* *riten.*

10 **2** **1** **10** **1** *1. Trp.* *pp* **1**

etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** *1. Trp.* sehr langsam etw. weniger langsam

2 **1** **2** *pp*

1. Trp. **13** *molto accel.* *3 Pos.* *des vorigen Zeitmaßes* **14** allmählich wieder bewegter

3 *p* **8** *f marc.* **2** *f marc.*

IV. Trompete

23. Trp. **15** immer bewegter 7. Pos. *f*

16 *marcato* *mf* *tr*

tr *immer schneller* *tr* *ff* **17** *MUTE* *m. Dpfr.* *sfz* *acc.* *OPEN*

dim. *p* *marcato* *ff* *aushalten* *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *rit.* *Schnell accel.*

18 *1. Trp.* *f* **19** *7. Trp. 3* *f* *mute* *m. Dpfr.*

20 *7. Trp. 3* *f* *Dpfr. ab!* *mute ff*

21 **22** *7. Trp.* *f* **23** *7. 2. 3. Trp.* *mf* **24** *7. Trp.* *f*

25 *tr* *tr* *etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhlt.* *7. Trp.* *f*

26 *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** *P.T.* **28** *7. Clar.* **29** *MUTE*

ONE *30* *RIT.* *20* *VLN* *p* *m. Dpfr.* *mf* *fz*

30 *etwas zurückhaltend* *mf* *dim.* *p* *2*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung* **31** *WALZ* **32** *leicht und elastisch* *(ohne Dpfr.)*

IV. Trompete

Sehr bewegt

1. Trp. 33 34 *hns* 35 7. Vi.

2 3 8 12

36 37 BONES 38 OBOE 39 BONES etwas ruhiger 40 7. Solo Vi.

4 8 14 14 Solo HN 24 II

41 BONES *pull* *be* *bas* *99*

RIT *a tempo* II *ppp* *v* *v*

42 7. Trp. 43

13 8 4 *pp* *v* *v* *v* *v* *v* *v* 8

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll

3. Trp. *cresc.* *f* *pp* 5 *mf* *dim.*

45 46 1. Trp. 47 etwas beruhigend

5 20 *f* 5 16

festes Zeitmaß 48 BONES allmählich wieder bewegter 49 3. Trp.

4 12 *trips* *cor.* *hns* 8 *p* 9

50 BONES immer mehr steigern *fff* sehr schnell

9 3 1 2 3 4 1

51 *mf* *mf* *mf*

52 *ff* *f* *f* *f*

53 *mf* *dim.* *f sf* *f sf* *f sf* *dim.*

54 Harfe *pp* II

55 *dim.* *pp* immer ruhiger *1. cor.*

56 *mf* *pp m. Dpfr.* *mute* 20

p *dim.* *pp*

8 3 8 6 2