

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

in C
Sehr breit
Co.
(feierlich)

pp *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

immer breiter)
cresc

1 weniger breit rit. a tempo breiter werden

ff *ff* 1 6 1 2 3

Mäßig langsam, 2 mit Andacht sehr breit rit. Bewegter früheres Zeitmß. langsam (mäßig)

4 16 14 9 1 9

1. Trp. 3 7. Trp. 5. 6. Cor. accel.

pp *f* *f* *ff*

Bewegt 4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich 5

16 12 10

etwas breiter werden 6 (ermattend) etwas ruhiger

5 4 2

7 8 1. Trp. marc. immer ruhiger 9

9 *mf* 5 10 3

immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam

4 22 9

schnell 11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vor. Zeitmß.

10 2 1 10 1

1. Trp. *pp*

in 4

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

line

II. Trompete

rit. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam. etwas weni.
 ger langsam *o. Dpfr.* **13** molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes
14 allmählich etwas bewegter *m. Dpfr.* ohne Dämpfer
15 Engl. Hr. *ff marc.* immer bewegter **16** 3. 4. Trp. *marcato*
 immer schneller **17** *m. Dpfr.* *open* *mf* *f* accel. Engl. Hr.
 sehr schnell (alla breve) *marcato* *fff* aushalten lang
 Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell accel. **18** 1. Trp.
19 1. Trp. **20** 1. Trp.
21 **22** 1. Cor. 1. Trp. in F *pp* *Glspl.*
23 *rit.* *mf* *ff*
24 *ff* *p* *f* *sp* **25**
 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt
 20 2 2 2 30

II. Trompete

1. Clar. 27 28 29 30
20 15 p 10 4

1. Trp. *slow* etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend
1 pp 2

im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 32 leicht und elastisch
2 16 3 mf 2

33 34 35 7. Vi. *Sehr bewegt*
3 8 12

36 37 38 ob. 39 etwas ruhiger
4 8 12 24

40 7. Solo Vi. 10

41 7. Vi. *rit pp*

42 1. Trp. p 4 p

43 5. 6. Cor. *immer mehr beschleunigen* p *cresc.*

44 *Sehr lebhaft und schwungvoll* f pp 5 mf dim. 5

45 46 47 1. Trp. etwas beruhigend
20 5 1

VITE

-6-

II. Trompete

pp festes Zeitmaß **48** allmählich wieder bewegter

49 *p* **50** immer mehr steigern *2. Vi.* *7. Cor.*

sehr schnell **51** *ff* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

52 *ff* *f* *f* *f*

53 *mf* *dim.* *ff* *ff*

54 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *poco a poco rit.* *più rit.*

Harfe *Langsam* **55** *pp* immer ruhiger *dim.* *1. Vi.* *pp*

56 *pp* *in E* *m. Dpfr.* **20**