

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

in C

Sehr breit
Cb.

(feierlich)

ppp p p f p f mf f cresc.

immer breiter

weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

16 14 9 1 7 Engl. Hr. 1 p

7. Cor. **3**

5.6. Cor. **6** f **ff** **pp** **f** accel.

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5**

16 12 10

etwas breiter werden **6** (ermattend) etwas ruhiger 1. Ob.

7 1. Ob. **8** *Solo* *marcato* 5

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

10 c | 3 4 22 7 9

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

I. Trompete

9 ¹²

10 schnell **11** Fl. picc. poco accel.

sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam sehr langsam **MU+e**

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam **Open** **o. Dpfr.**

13 molto accel. energisch $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Hr. **3 p** cresc.

16 immer bewegter **2. Trp.** **marcato** **f marc.** **1 f**

immer schneller **17** **mf**

sehr schnell (alla breve) **accel. marc.** **fff aushalten** lang

Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell accel. **18** Fl. picc. **p**

19 Fl. picc. **f** **dim. pp** **f** **dim. pp**

20 **f** **dim. p** **dim. pp** **f**

21 **dim. pp** **5** **pp** **3** **mf** **1**

22 **Cor.** **in F** **pp** **3** **in C** **2** **mf**

24 **ff** **3** **ff** **3** **p** **f**

I. Trompete

25 *in* / *fp* 1 *ff* 1

p etwas zurückhaltend im Zeitmaß *p* etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt

27 28 29 30 *pp* 2 *pp* 30

3. 4. Trp. m. Opfr. 30 *mf* 6 2

3. 4. Trp. *mf* etwas zurückhaltend im Zeitmaß *pp* leicht und elastisch 2

dim. *p* etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 32 7. 2. Cor. *pp* 2 16 1

33 34 35 *mf* 2 *mf* 3 8 12 7

36 37 38 4 8 14 14 *oboe*

39 etwas ruhiger 40 7. Solo VI. *pp* 11

41 7. Vi. 7. Fult. *sf* *pp* 13

42 4. Cor. 6 4 *p* 3

I. Trompete

immer mehr beschleunigen

p *p* *cresc.*

sehr lebhaft und schwungvoll

f *pp* *mf* *dim.*

etwas beruhige

f *f*

pp *pp*

Festes Zeitmaß

allmählich wieder bewegter *Baßtb.*

p *sf*

immer mehr steigern

1. Cor. *3. Cor.* *sehr schnell*

mf *f* *mf* *f* *mf*

ff *f* *f* *mf* *dim.*

poco a poco rit. più rit.

mf *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Langsam *7. Vi.*

pp (m. Dpfr)