

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit 7. Trp. *p* *f* *p-f* immer breiter *Picc.*

1 weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam, mit Andacht 2 sehr breit rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 3 Bewegt 4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich 5

etwas breiter werden 6 (ermattend) etwas ruhiger 7

8 immer ruhiger 9 immer ruhiger sehr langsam

10 allmählich etwas weniger langsam schnell 11 poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes 1. Trp. *pp* riten. etwas weniger langs. 2

sehr langsam etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam *pp* 3

13 molto accel. energisch 14 allmählich etwas bewegter 15

p *cresc.* 8 4 8 3

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

Glockenspiel

immer bewegter **16**

immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß

5 9 5 8

sehr schnell (alla breve)

Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

Gr. Tr. *tr.* *55-4* *Timp* *R.L.*

Schnell accel.

18

J. Picc. *6 3 6 3 5 3* *6 3 6 3 6 3* *7. Trp.* *p*

Es Clar.

Vic. Cb.

19

ff *f*

Vic. Cb.

20

ff *f* *3*

frem.

21

pp

22

7 Cor.

watch

pp *f*

23

ff

ff

24

25

ff

Glockenspiel

mf *3*
 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

mf
 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29 *Tb.*
 30 20 18 10 *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung
 5 2 2 2 2

31 32 1. 2. Cor. *mf* *mf* *Trp.*
 16 2 1

33 1. 3. Cor. 34 *p* *cresc.*
 3 1 2 3 4

sva

35

To B.D. (52) Sehr bewegt 36 37 38 39 etwas ruhiger
 9 8 16 16 24

40 41 42 43 immer mehr beschleunigen
 16 32 20 9

44 sehr lebhaft und schwungvoll 45 46 47 (etwas beruhigend)
 16 20 16 16
Tym

Glockenspiel

Festes Zeitmaß **48** *4* allmählich wieder bewegter **49** **50**

7. VI. *f* *ff* *Picc.* immer mehr steigern

tr *f* *f* *f* *f* *cresc.* *Beck.* sehr schnell **51** *Picc.*

CHIME **52** *Glocke* **53**

54

Harfe poco a poco rit: langsam **55** **56**