

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß. op. 30

Sehr breit
Gr. Tr. *pp* *Trp.*

immer breiter 1 *pp* *mf* *ff* *To SUPERMAN* *weniger breit rit. a tempo*

breiter werden 3 *Mäßig langsam, mit Andacht* 2 *sehr breit rit. Bewegter*

Früheres Zeitmaß, mäßig langsam 3 *Bewegt* 4 *nach bewegter, sehr leidenschaftlich* 5

etwas breiter werden 6 *(ermattend) etwas ruhiger* 7

8 *immer ruhiger* 9 *immer ruhiger* 10 *sehr langsam*

allmählich etwas weniger langsam *schnell* 11 *poco accel.* *etwas lebhafter (alla breve)*

poco rit. *sehr langsam* *ritenuto* *etwas weniger langsam* *sehr langsam*

etwas weniger langsam 12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

13 *molto accel. energisch* 14 *allmählich etwas bewegter* 15

Handwritten notes: *Temp*, *Tpt*, *17 BSN*, *ab*, *cl*, *IN 2*, *pp*, *cresc.*, *5 VLN*, *2 Tmp*, *GRASS*, *HORN*

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

Becken

immer bewegter **16**

immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß.

5 9 5 8

sehr schnell (alla breve)

lang // Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

6 Tr. *ff* 4 2

schnell accel.

18 Pico.

7 Tr. 3 cl

2 5 2 9 p 4

19

2 (3)

20

21

2 3 2 6 5

22

7. Cor.

7. Trp.

Glsp.

23 m. Holzschlg.

pp pp f 1 p

24

25

Glsp.

m Holzschlg.

6 4 1 2

in I

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

20 2 2 2

26

im Zeitmaß, zart bewegt **27**

28 rlv

29 ob

30 Tb.

7 30 20 18 10

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

5 2 2 2

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** *in 3*

32 leicht und elastisch

2 16 12

33

34 5 GAK

35

Fl. Sehr bewegt

8 12 7 ff dim

36

37

38 qcl

39 etwas ruhiger **40** *EH rlv*

8 14 14 24 16

tuba

FL

Horn

5 Horn

Becken

1. Fl. 2. Fl. *1. Fl.*

28 20 9 7

immer mehr beschleunigen

1. Fl. *1. Fl.*

44 45 46 47 (etwas beschleunigend)

16 20 16 16

sehr lebhaft und schwungvoll

4. Fl. *3 Bars*

48 49 50

4 12 8 12 5

festes Zeitmaß allmählich wieder bewegter

1. Fl.

51 52

immer mehr steigern

1. Fl.

53 54 55 56

sehr schnell in Holzschlgl.

cresc.

11 16

1. Fl.

57 58 59 60

rit. langsam

3 8 11 23