

Große Trommel

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung  
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit

*pp* (mit Paukenschlägeln) *poco a poco cresc.*

immer breiter **1** *tr* weniger breit *tr*

*ff* *dim. pp* **3** *pp* **1** *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** Bewegt

**4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden **6** *pos.*

ermattend etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger

**9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger lgsm.

schnell **11** *poco accel.* etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* sehr langsam des vorigen Zeitmaßs.

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

etwas weniger langsam **13** *molto accel.* energisch

PROPERTY OF  
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

*Zymer roll*

# Große Trommel

**14** allmählich etwas bewegter **15** | 2 immer bewegter **16**

8 3 5 9

immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß *7.vi.*

5

accel. 2 4 3 *p* *ff* sehr schnell (alla breve)

*SS. to Bells*

*lang*

Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

5 8 7 2

Schnell accel.

**18**

**19**

**20**

7 5 2 6 2 6 2 6

*tr*

*Holzschlägel*

*7. Clar.*

**21** **22** **23** **24** **25**

5 4 7 4 5

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

16 2 2

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

2 30 20 18 10

**30** *Tb.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

5 2 2 2

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31**

**32**

leicht und elastisch **33**

2 16 12 8

*Sehr bewegt*

*Fl*

*Vi*

**34** **35**

12 7

**36**

**37**

**38**

**39** etwas ruhiger **40**

**41**

*tr.*

8 14 14 24 16 28

