

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

begin

Stand
1 1 1 1

play

play

Sehr breit ↓

7 Pebal 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

32 + 16' a

p

immer breiter 1

13 14

f

5 - Sw. Clarinet

2 Volles Werk

*dem Orgel
zu
Mars*

weniger breit

1 1

GT

pp

off Sw. TO GT. 4'

rit. a tempo breiter werden 3. 4. Cor.

2 1 2 1

Sw. TO CH. 8'

VS

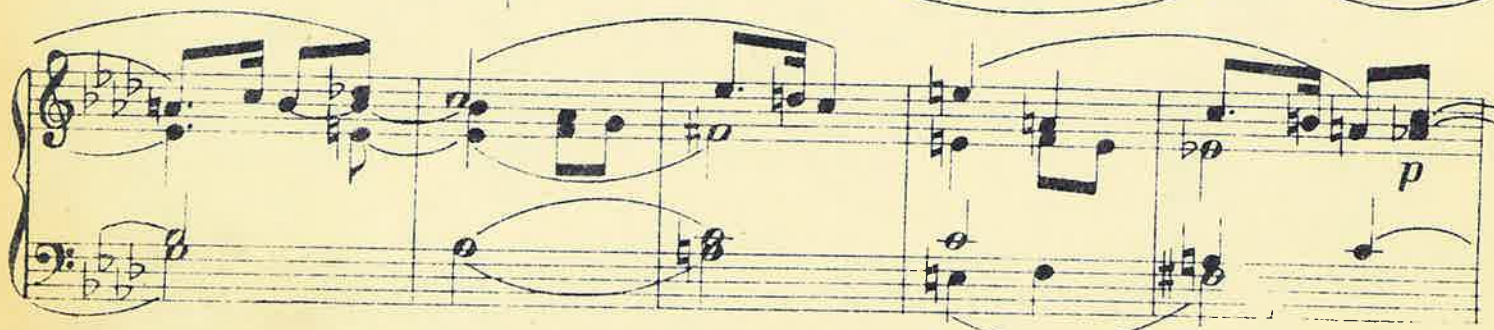

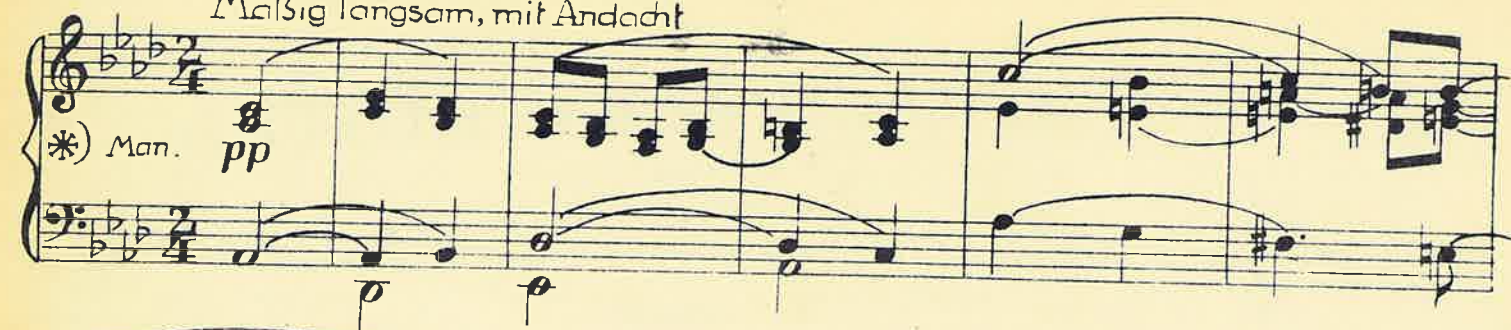
PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

2-2

|||
Mäßig langsam, mit Andacht

Orgel

*) Man. *pp*



2

p

Pedal

p



mf

f

2



*) Orgel sehr schwach registrieren, als begleitend.

Orgel

sehr breit

VI. 3

pp ppp

1 2 3 4 5 6 7 8

pp ppp

Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

Engl. Hr. >>>

5 1

GT. Mag - ni - fi - cat

mf

Man.

3

mf

3

Seo.

f

3

1

3

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden

16 12 10 5

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß. op. 30

begin

Stand
1 1 1 1

play

play

Sehr breit ↓

7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Pedal

32 + 16' a

p

immer breiter 1

13 14

2 Volles Werk

f

5 - Sw. Clarinet

*Segue
to
Mars*

weniger breit

1 1

GT *pp*

△ off Sw. TO GT. 4'

rit. a tempo breiter werden 3. 4. Cor.

2 1 2 1

Sw. TO CH. 8'

VS