

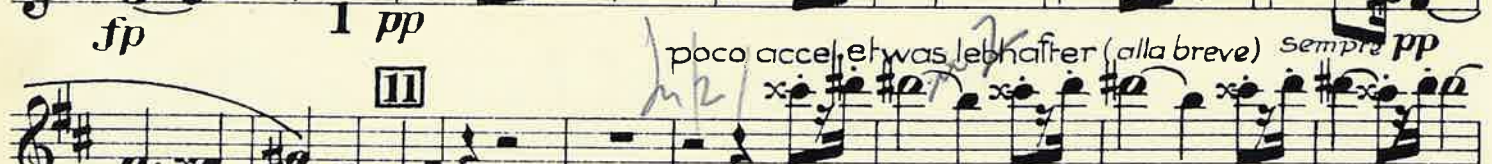
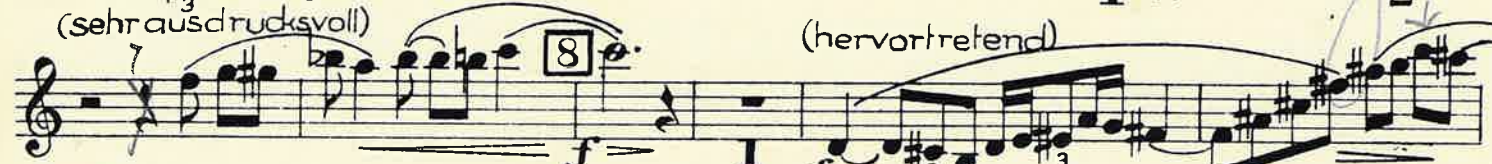
„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

[illegible]

I. Oboe



I. Oboe

3

etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam 24 2.Ob.

13 molto/acc. pp doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langs.) ff

des vorig. Ztmßs. energisch ff

14 allmählich etwas bewegter 3 ff marcato immer bewegter

15 f ff I f

16 tr cresc. ff

immer schneller dim. 17 p f

accel. ff

sehr schnell (alla breve) lang ziemlich langsam (in Vierteln) rit. ff aushalten

Schnell accel. 18 2 Picc. Fl. 1. Trp. 2.Ob. tr cresc.

19 f cresc. ff 2 f

20 fp cresc. ff ff

V.S.

1. Oboe

(Grazia)

pp cresc. f dim. pp

pp

pp

rit.

ff

ff

sf

ff

sfz

ff

25

1

erwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

1. Trp.

20

2

p

3

2

27

in 3

p

3

17

15

28

1. Clar.

mf

f

cresc. ff

30

dim.

dim.

erwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

p

1

2

2

2

1. Oboe

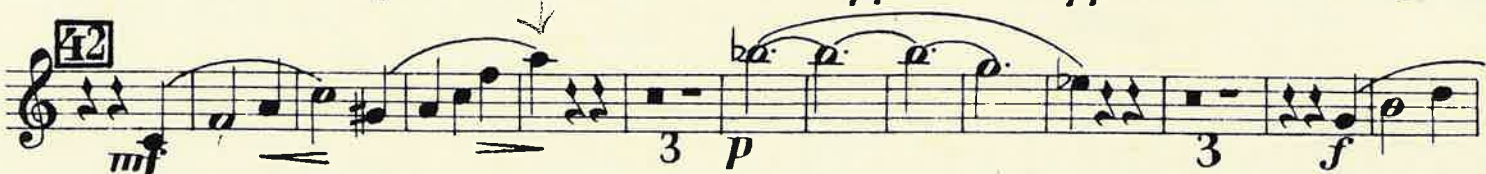
5

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung

7. Harfe

2. Harfe

Leicht und elastisch



I. Oboe

ff **46** *sfz*

(etwas **47** beruhigend) *sfz dim. p 3 p*

gute Festes Zeitmaß **48** *pp 1 mf 3 dim. p*

allmählich wieder bewegter **49** *p (sehr ausdrucksvoll) cresc. dim. p 3 p cresc.*

50 *4 mf f cresc. sehr schnell. ff*

ty *cresc. fff*

51

52 *fff sf*

53 *3 sf 2 ff 3*

54 *3 3 f 4 f 4*

poco a poco rit.

dim. f *più rit.* *langsam* **55** *8*

immer ruhiger **56** *7. 2. Fl. 2. 3. Ob. pp 1 1 ppp 4*

immer langsamer *noch langsamer*