

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß. op. 30

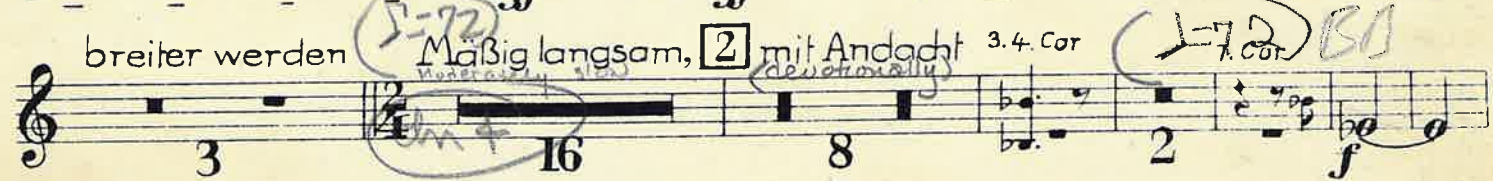
Sehr breit 7.2. Trp. 1. 2. Cor. >



immer breiter **1** weniger breit rit. a tempo



breiter werden **2** Maßig langsam, mit Andacht 3. 4. Cor



sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)



Hang Mute

3 dim pp 7.2. Cor. o. Dpfr. m. Dpfr. o. Dpfr.



1234

accel. Bewegt 5. Cor. mf f Furst



noch **4** bewegter, sehr leiden. Still moving; passionately



5 ff



etwas breiter werden p cresc.



6 ermattend, etwas ruhiger **7**



PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

VI. Horn in F

ent

1. Ob. **8** a. Dpfr. immer ruhiger 2. Solo VI.
 (mf)

o. Dpfr. **9** m. Dpfr. immer ruhiger
 mf espr. $\text{♩} = 144$ Schnell Empty Hand Dpfr. weg!

10 gradually by degrees allmählich etwas weniger langsam
 pp

11 etwas lebhafter poco accel. (alla breve)
 dim. ppp

12 sehr langsam etwas weniger langsam
 mf poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam

13 molto accel. doppelt so schnell $\text{♩} = \text{des vor. Zeitmaßes.}$ etwas weniger lgsm.
 pp

14 energisch $\text{♩} = \text{des vorigen Zeitmaßes}$ **15** allmählich etwas bewegter Engl. Hr.
 sfz

16 trm trm **17** m. Dpfr.
 f

immer schneller **17** m. Dpfr. **18** $\text{♩} = \text{des vor. Zeitmaßes}$
 ff

sempre ff dim. - **19** $\text{♩} = \text{des vor. Zeitmaßes}$
 sfz

accel. Dpfr. weg! sehr schnell (alla breve) lang **20** ziemlich langsam (in Vierteln) (in A)
 ff marc. **21** aushalten

Solo

Fast

trm

lang

ff

mf

pp

sfz

mf

pp

mf

VI. Horn in F

rit. Schnell accel. 18 19 7. Cor.

20 21 22 7. Cor. 7. Trp.

7. 3. Cor. 23 24 in E 5. Cor.

no rit. 25 ff

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhalt. 1 20 2 2 2

26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29 30 etwas 7. Trp. pp

zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 7. Harfe

32 in F 33 34

35 Glspl. 36 37 sehr bewegt - rubato - espr.

10-01 36 p f ff

37 dim. slow

38 39 etwas ruhiger 2 1 4 20

VI. Horn in F

4/20

3. 4. Cor. 40 7. Solo VI.

41 *mf* *dim.* *pp* I 19

42 *pp* *p* 3 *ff*

7. Pos. 43 *f* 2

immer mehr beschleunigen sehr lebhaft und schwungvoll

44 *mf* *cresc.* *ff* 3 *ff*

45 *dim.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

46 *f* *dim.* *ff* *mp* *play* *ff* 5

etwas 47 beruhigend *sfz* *dim.* *p* 9 *ff* 7. 2. Cor.

Festes Zeitmaß 48 m. Dpfr.

Erst a. Dpfr. allmählich wieder bewegter *grad. breiter angehen*

48 *ff* 9 *p*

49 *cresc.* *pp* *ff* *gest.* 3

offen 50 *p* *ff* *gest.* *offen* *cresc.*

B.B. ff *B.D. ff*

No. VI. Horn in F

N.B. immer mehr steigern

sehr schnell

W. A. M. F. u. t

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (ff) dynamic. The staff contains a series of eighth notes with a crescendo hairpin.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a sforzando (sf) dynamic. It features a triplet of eighth notes. A circled measure number '51' is present.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line with eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a circled measure number '52'. It includes a triplet of eighth notes and a forte (ff) dynamic.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a circled measure number '53'. It features a first ending bracket and a forte (ff) dynamic.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a circled measure number '54'. It includes a first ending bracket, a forte (ff) dynamic, and a 'm. Dpfr.' marking.

Musical staff 7: Treble clef, featuring a series of half notes with a forte (ff) dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, featuring a series of half notes. It includes a first ending bracket, a circled measure number '55', and a 'p' dynamic. The staff ends with a key signature change to one sharp and a common time signature.

Musical staff 9: Treble clef, starting with a circled measure number '55'. It includes a first ending bracket, a 'pp' dynamic, and the instruction 'Langsam'.

Musical staff 10: Treble clef, starting with a circled measure number '56'. It includes a first ending bracket, a 'pp' dynamic, and the instruction 'm. Dpfr.'.

in E pp m. Dpfr. mute

in E