

V. Horn in F

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Anfang

Sehr breit 12 Trp. 7. 2. Cor. *p* *f* *cresc.*

immer breiter **1** weniger breit *rit.*

a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht 3. 4. Cor.

7. Cor. *f* *rit.* *Bewegter* (früheres Zeitmaß) (mäßig langsam)

3 7. 2. Cor. (offen) *f*

gest. *ff* *acc.* *Bewegt* 7. Cor.

sehr ausdrucksvoll *f* *ff*

4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich *cresc.* *ff* *ff* *ff*

5 *p* *p* *p* *3* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f*

etwas breiter werden **6** *ff* *p* *cresc.* *ff* *time*

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

V. Horn in F

(ermattend) etwas ruhiger **7** 1. Ob. **8** o. Dpfr. *mf*

(hervortretend) *mf* *3* *p* immer ruhiger 1. Vi. *gel. m. u. l. e*

9 m. Dpfr. immer ruhiger sehr langsam **10** Dpfr. weg! *21*

allmählich etwas weniger langsam *pp* *clim.* *schnell* *ppp* *6* 2. Vi. *f* *mf* *ppp* *8*

11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *1* *10* *9* *1* *2*

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam 1. Trp. *1* *2* *1* *2*

etwas weniger langsam 1. Trp. **13** molto accel. doppelt so schnell *3* *2* *ff* *des vorigen*

Zeitmaßes (etwas weniger langsam) energisch *sfz* *sfz* *4* *8* **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Hrn.

immer bewegter *f* *ff*

16 *trm* *trm* *f* *trm* *trm* *f*

immer schneller *f*

17 *m. Dpfr.* *ff* *sfz* *3* *ff* *marcato* *acc.* *Dpfr. weg!* *sehr schnell* *alla breve*

V. Horn in F

3

lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell

ff aushalten

acc. 18 19 7. Cor.

20 21 22 7. Cor. 7. Trp. 7. 3. Cor.

23 24 3. Cor. in E

25 **ff** 6 3 6 3 6 3

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 7. Ob.

28 29 30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 7. Harfe

32 leicht und elastisch 33 4. Cor.

34 35 Glsp.

in F

Tur 3

35

V. Horn in F

Sehr bewegt

ff *espr.* *p* *f* *ff*

36 37 38 39 etwas ruhiger

3. 4. Cor. *f* 1. Solo VI. *pp* *f* *dim.* *p*

40 41 *mf* *dim.* *pp* *pp* *f* *dim.* *p* *m. Dpfr.*

Dpfr. weg! 1. Fl. *p* *ff* *3*

42 43 3. 4. Cor. *f* *2*

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll *mf cresc.* *ff* *3* *ff*

45 *dim.* *ff* *dim.* *cresc. ff* *f*

46 *dim.* *ff* *5* *ff*

47 *sfz* *3* *2* *sfz* *dim.* *p*

1. 3. Cor. *p* *1* *4* *ff* *m. Dpfr.* *Dpfr. weg!*

48 Festes Zeitmaß

Fl

V. Horn in F

4. Cor. 49

ff dim. 5

gest. 50

offen 3 p ff 1

gest. 51

offen 1 2 3 4 5

ff f cresc. sehr schnell ff

52

3 3 fff 1

53

3 f 1 1 ff

54

m. Dpfr. 4 ff

Dpfr. weg! poco a poco rit. 2 10

1. 2. Clar. 55

in E langsam C

pp immer ruhiger Fag. 56

m. Dpfr. 20

ppp