

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit
Contrafag. 1. 2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *p*

immer breiter **1**

f *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

weniger breit rit. *a tempo* breiter werden
7. Cor. o. Dpfr.

Mäßig langsam, mit Andacht **2**

7. Vi. *dim.* *p*

sehr breit rit. *Bewegter* *fag.* *mf* *f*

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3**

7. Trp. *ppp* (offen) *f*

(gestopft) (offen) *accel.* *Bewegt* 3. Cor. *f*

noch **4** bewegter, sehr leidenschaftlich *dim.* *ff* *espr.*

5 *p* *p* *f* *f* *cresc.*

IV. Horn in F

etwas breiter werden

Musical score for IV. Horn in F, starting with the instruction "etwas breiter werden". The score consists of ten staves of music, numbered 6 through 16, with various dynamic markings and performance instructions.

Staff 6: *p cresc.*, *fp*, *gest.*, *f dim. p*, *ff*, *dim.*, *ff*.

Staff 7: *ff*, *m. Dpfr.*, *dim.*, *p*, *etwas ruhiger*.

Staff 8: *ff*, *dim.*, *p*, *etwas ruhiger*.

Staff 9: *p*, *immer ruhiger*, *cresc.*, *f*, *immer ruhiger*, *dim.*.

Staff 10: *mf*, *sempre dim.*, *sehr langsam*, *fp*, *dim.*, *pp*, *allmählich etwas weniger langsam*.

Staff 11: *ppp*, *Dpfr. weg!*, *sehr langsam*, *poco rit.*, *des vor. Zeitmaßes*, *riten. etwas weniger langsam*, *poco accel.*.

Staff 12: *sehr langsam*, *etwas weniger langsam*, *1. Trp.*, *Obi.*, *Trp. only*.

Staff 13: *molto accel.*, *doppelt so schnell*, *des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam)*.

Staff 14: *energisch*, *des vorigen Zeitmaßes*, *allmählich etwas bewegter*.

Staff 15: *immer bewegter*, *7. Cor.*, *f*.

Staff 16: *m. Dpfr.*, *ff*, *ohne Dpfr.*, *immer schneller*, *sempre ff*.

IV. Horn in F

3

17 *m. Dpfr.* *accel.* *Dpfr. weg!*
sehr schnell (alla breve) *marcato* *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln)*
ff *ff* *aushalten* *mf* *Schnell accel.* **18**

19 *mf* *7. Cor.* *m. Dpfr.* **20** *2. Vi. pizz.* *m. Dpfr.* **21** *Dpfr. weg!*

22 *1. Cor.* *1. Trp.* *in E* **23** *pp* *pp* *p* *ff*

24 *1. 2. Cor.* **25** *ff* *etwas zurückhaltend*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** *im 3*

28 **29** **30** *3. Cor.* *etwas zurückhaltend*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend *im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung* **31** *1. Harfe*

32 *leicht und elastisch* *in F* *mf* *mf* **6**

IV. Horn in F

33 34 35 *Glspl.*

f *Sehr bewegt*

36 *dim.* *p* *f* *ff*

37 *dim.* *f* *p* *I*

38 39 *etwas ruhiger Engl. Hr.*

pp *I* *II* *15*

40 *7. Solo VI.*

41 *mf* *dim.* *pp* *16* *in E*

42 *7. Solo VI.* *mf* *in F* *p* *9*

3. Pos. 43 *pp* *cresc.*

immer mehr beschleunigen 44 *sehr lebhaft und schwungvoll*

f *in F* *ff*

45 *ff* *f* *p* *cresc.*

ff *dim.* *2* *ff*

46 *3* *ff* *sfz* *sfz* *ff*

IV. Horn in F

(etwas 47 beruhigend)

$\frac{1}{3}$

sfz *dim.* *p* *3* *p*

Festes Zeitmaß

mf *pp*

allmählich wieder bewegter

48 *ff* *dim.* *p* *6*

49 *mf* *dim.* *pp* *6* *p* *1* *f* *cresc.* *f*

imm mehr steigern

cresc. *ff* *sehr schnell* *ff*

51

52 *ff* *1* *ff*

53 *1* *f* *ff* *2* *ff*

m. Dpfr. *NB*

54 *NB* *ff* *2* *p* *2*

Dpfr. weg

poco a poco rit. *1. 2. Clar. piur. rit.* *dim.* *in E* *Langsam.*

55 *immer ruhiger* *1. Fag.* *pp* 56 *m. Dpf.* *pp* *20*

in E