

II. Horn in F

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

L-B
m/q

Sehr breit
Contrafag. 1. u. 2. Trp.

pp p f p f

immer breiter

1 6 1

weniger breit rit. a tempo

breiter werden

MUTE Full IN

mf

cre-do in u-num de-um

Dpfr. weg! Mäßig langsam, 2 mit Andacht 1. vl.

1 16 5

sehr breit

rit.

Bewegter

↑

ppp

4 4

früheres Zeitmaß, (mäßig langsam)

Orgel

gest. 3

mf cresc. ff

offen

Bewegt

1 5

noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich

ff espr.

3

5

1

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

II. Horn in F

etwas breiter werden

p cresc. ff p cresc. fp fp f dim. p ff dim.
 [6] ff ff ff dim. etwas ruhiger
 [7] m. Dpfr. 3 p cresc. m. Dpfr. immer ruhiger [8] f
 4 mf 3 immer ruhiger sempre dim. fp dim. pp [9] 1
 2 3 6 7 21 5-2-1-1-1 6
 2. Vi. f schnell. 3 pp poco accel. etwas lebhafter (alla breve)
 [11] 3 mf 1 1 10
 1. Trp. 1 1 2 1 2 in 2 in 4 in 2 2
 12 sehr langsam etwas weniger langsam 13 molto accel. doppelt so schnell des
 1. Trp. & ob. 3 f in 2 2
 vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam) energisch des vorigen Zeitmaßes hang mutes
 14 allmählich etwas bewegter 15 m. Dpfr. immer bewegter
 7. Cor. 5 f 2 2 ff 3
 16 m. Dpfr. 2 1 ff 3 1 ff 3 1 ff 3 o. Dpfr.

II. Horn in F

3

immer schneller 17

G **ff** *m. Dpfr.* *sempre* *accel.* *Dpfr. weg.* *sehr schnell (alla breve)* *dim*

lang *Ziemlich langsam (in Viertel)* **sfz** *m. Dpfr.* *marcato* *8va abh.* *Dpfr. weg.* *rit.* **ff** *aushalten*

Schnell *accel.* 18 19 *7. Cor.*

Fag. 20 *mit Humor* *mf* $\frac{1}{2}$ 1 2 0 1

21 22 *7. Cor.* *in E* **pp**

23 24 *3. Cor.* **ff** *in F* **ff**

25 **ff**

ff **ff**

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 *im Zeitmaß zart bewegt* *7. Ob.*

27 *7. Ob.* 28 *Mut* 29 *3. 4. Trp.* *m. Dpfr.* *NOTE* *play* **mf**

m. Dpfr. 30 *Dpfr. weg!* **mf** 6 *me*

sh!

II. Horn in F

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is for a piano and includes parts for 2. Harfe, 3. Cor, 7. Cgr., 7. VI., and 7. B. Cor in E. The score is marked with various dynamics (mf, f, ff, p, pp, cresc., dim.) and includes tempo markings like "leicht und elastisch", "etwas ruhiger", and "sehr lebhaft und schwungvoll". The score is divided into measures, with some measures numbered (31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46). The score is handwritten and includes many annotations and corrections.

