

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit Trp. Oboi

immer breiter

weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam mit Andacht

sehr breit Engl. Hr.

rit. Bewegt

Früheres Zeitmaß.
(mäßig langsam)

acc. noch bewogter sehr leidenschaftlich

Bewegt Oboi

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

II. Flöte

Handwritten annotations in blue ink:

- etwas breiter werden* (measure 5)
- (ermattend)* (measure 6)
- etwas ruhiger* (measure 7)
- Engl. Hr.* (measure 7)
- immer ruhiger* (measure 8)
- immer ruhiger* (measure 9)
- sehr langsam* (measure 10)
- allmählich etwas weniger langsam* (measure 10)
- 2. vl.* (measure 10)

Measure numbers: 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Dynamic markings: *ff*, *sfz*, *f cresc.*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *dim. p*, *pp*, *f*.

Tempo markings: *sehr langsam*, *allmählich etwas weniger langsam*.

Other markings: *etwas breiter werden*, *(ermattend)*, *etwas ruhiger*, *Engl. Hr.*, *immer ruhiger*, *2. vl.*

II. Flöte

3

Schnell

pp *p*

poco accel. *etwas lebhafter (alla breve)*

pp

poco rit. *Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes*

dim. ppp

ritenuto *etwas weniger langsam.* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam*

etwas weniger langsam *1. Fl.*

pp *molto accel.* *doppelt so schnell des vor. Ztmßs: (etwas weniger langsam)* *cresc.*

ff *des vorg. Ztmßs. energisch.*

ff *allmählich etwas*

bewegter *Engl. Hr.*

immer bewegter

immer bewegter

16

ff marcato

immer schneller

dim.

17

p

ff

accel.

sehr schnell (alla breve)

lang

Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

Schnell.

accel.

Es Clar.

18

pp

II. Flöte

5

molto cresc.

19

f *dim.* *p*

molto cresc.

20

ff

dim. *p*

1

II. Flöte

Handwritten musical score for Flute II, measures 20 through 25. The score is written on ten staves. Measures 20-21 are marked *pp*. Measure 21 includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. Measure 22 is marked *pp*. Measure 23 is marked *f*. Measure 24 is marked *ff*. Measure 25 is marked *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. Handwritten annotations include "in 3" and "rub" above measure 22, and "rubato" written below measure 25. A bracket labeled "I" spans measures 22 and 23. The key signature has one sharp (F#).

II. Flöte

7

dim. - - - - -

1. Clar.

count

2 p

count

1

count

2

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

dim.

etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 1. Clar.

2 30 20 15 p

Ob. 29 f 3

f 1 ff 3 3 3 3 30 f dim. - -

pp

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

2 2

II. Flöte

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 31 leicht und elastisch 32

33 34 35 Glockenspiel

Sehr bewegt 8 12

ff dim. - - - p f

36 ff dim.

37 marcato 4 dim. - - f

38 39 etwas ruhiger 1. Solo VI. Schwebend

mf pp

40 pp

41 mf dim. p 8 7. VI. 7. Fl.

42 Ob. 15 espr.

2 p 3 4 mf 3

43 f 3 3 3 1

II. Flöte

immer mehr beschleunigen

sehr

lebhaft und schwungvoll

f *ff* *ff*

p *sfz* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

45

46

8

sfz *p*

(etwas beruhigend)

47

sfz *p*

p

Festes Zeitmaß

dim. *pp* *1*

pp *f* *dim.* *p* *4*

allmählich wieder bewegter

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

49

p *5* *p* *1*

II. Flöte

immer mehr
steigern

50 *mf* *cresc.* *f* *sehr Schnell*

51 *cresc.* *fff*

52 *fff* *sf*

53 *sf* *3* *2*

54 *fff* *3* *f* *3* *4* *f* *dim.* *poco a poco rit.* *p*

55 *dim.* *ppp* *8* *langsam*

56 *immer ruhiger* *1. Clar. b $\flat$* *p* *immer langsamer* *p* *dim.* *pp* *noch langsamer* *dim.* *ppp* *2*

Handwritten annotations: *1 2 3*, *A*, *D*, *C*, *Bob*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.