

„ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!“

Tondichtung
(frei nach Friedr. Nietzsche)

Richard Strauß, op. 30

Sehr breit. 7. Trp. oboi

immer breiter 1

cresc. *ff*

weniger breit 3 *pp*

rit. *a tempo* *breiter werden* 3 10

2 *sehr breit* Engl. Hr. *rit.* *Bewegter* 1

früheres Zeitmaß, (mäßig bewegt)

ppp 3 1 *pp*

pp *sfz* 1 *pp*

3 *mf cresc.* *ff*

acc. 2 *ff*

Bewegt oboi *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* 4 *ff* *sfz*

I. Flöte

etwas breiter werden

f cresc.

dim.

(ermattend)

etwas ruhiger

2. Fl.

p

p

mf

f

immer ru-

mf

higer

(sehr ausdrucksvoll)

dim.

p

7

3

4

sehr langsam

allmählich etwas weniger langsam

2. Vi.

f

schnell

pp

p

I. Flöte

3

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

pp

poco rit. *in* 4 sehr langsam $\text{♩} = d$ des vorigen Zeitmaßes. *riten.* etwas weniger langsam

dim. ppp 2 1 2

sehr langsam etwas weniger langsam 12 *7. Trp.* sehr langsam etwas weniger belebter

pp *p* 13 *molto accel.*

pp doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes; etwas langsamer 3 *ff* *crisc.* *ff* 2

des vorigen Zeitmaßes energisch 1 *ff*

14 allmählich etwas bewegter 15 *Engl. Hr.* *ff marc.*

I. Flöte

immer bewegter

The musical score for Flute I consists of three systems of staves. The first system (measures 16-17) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with dynamics *ff* and *fff*. The second system (measures 17-18) continues the triplet patterns, with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third system (measures 18-19) includes a *sehr schnell* instruction and a *rit.* marking. The score concludes with a *fff* dynamic and a *aushalten* instruction.

Performance instructions and dynamics include:

- immer bewegter* (always more moving)
- immer schneller* (always faster)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- sehr schnell* (very fast)
- rit.* (ritardando)
- fff* (fortississimo)
- aushalten* (hold)
- Schnell. accel.* (fast, accelerating)
- Es Clar.* (Es Clarinet)
- lang* (long)
- Ziemlich langsam in Vierteln* (Quite slow in quarters)

Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated in boxes. The score also includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

I. Flöte

5

1 2 3

molto cresc.

dim.

p

molto cresc.

ff

dim.

pp

19

20

I. Flöte

pp cresc.

ff dim.

21 pp

22

23 1 ff

ff

I. Flöte

7

24 *sf* *ff*

25 *sfz* *ff*

dim.

1. Clar. *p* *p*

26 *in 1* *dim. rit.* etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt

27 20 28 15 1. Clar. *p* 16 17 18 *ab.*

I. Flöte

18

29 *f* 3 *f* 1

30 *ff* *f* *dim.*

31 *pp rit* etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 2 2

32 *f* leicht und elastisch *Ob.*

33 10 34 8 35 *Glockenspiel* 12 *Sehr bewegt*

36 *dim.* *p* *ff*

37 *dim.* *marcato* 4 *grazioso* 3

38 *p* 3

39 etwas ruhiger *I. VI.* *mf* 6 *ff*

I. Flöte

Schwebend

pp

pp

p *ppp*

mf *dim.* *p* *8* *sf* *dim.* *pp*

1. Clar. *9* *p* *42* *3*

espr. *dim.* *1* *p*

43 *mf* *3* *f*

1 *immer mehr beschleunigen*

44 *sehr lebhaft und schwungvoll* *ff* *p*

45 *sfz* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *8*

I. Flöte

46 *ff* *sfz* (etwas beruhigend) *dim.*

47 *p* *p*

48 *dim. pp* *I* *pp* allmählich wieder *dim.* *p*

49 *bewegter* *f* *dim.* *p* 5

50 *p* *mf* immer mehr steigern *f* *cresc.*

51 *sehr schnell* *ff* *cresc.* *I*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part, spanning measures 46 to 51. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 46 begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a sforzando (*sfz*) accent, followed by a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to 'etwas beruhigend' (somewhat calming). Measure 47 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 48 features a decrescendo from piano-pianissimo (*pp*) to piano (*p*), marked 'allmählich wieder' (gradually again). Measure 49 starts with a 'bewegter' (more moving) tempo change, followed by a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), then a decrescendo to piano (*p*). Measure 50 begins with piano (*p*), followed by a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), marked 'immer mehr steigern' (increasing more and more), and ends with a crescendo (*cresc.*). Measure 51 starts with a 'sehr schnell' (very fast) tempo change, followed by fortissimo (*ff*) and a crescendo (*cresc.*), ending with a first ending bracket (*I*).

I. Flöte

11

8

52 *ff* *sf*

53 *ff* 2 3

54 *f* 3 4 *f dim.* *poco a poco rit.*

piu rit. *dim.* *ppp*

langsam 55 8 4 1

immer ruhiger 56 *Clar.* *p*

immer langsamer *p* *dim.* *pp*

noch langsamer 1 *dim.* *ppp* 2