

50. 107
A2MF 1

Also sprach Zarathustra!

Tondichtung

(frei nach Friedr. Nietzsche.)

Contrabässe.

207

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit.
trem.

BEAT

pp

immer breiter

cresc.

ff

ff dim.

pp

rit.

a tempo

pizz.

Mässig langsam mit Andacht.

1. Pult. Violone.

2

1. Pult. mit Dämpfer.

3. Pult.

1. 2. Pult.

pp

Dämpfer weg

mf

cresc.

1. 2. Pult.

1. 2. 3. Pult.

4. Pult.

cresc.

ff

cresc.

ff

4. Pult.

1. 2. 3. Pult.

sehr breit.

ritard.

1

dim. pp

4. Pult.

dim. pp

Früheres Zeitmass (mässig langsam.)

Bewegter.

alle

5

11

Flauto

pp

vierfach

f

3

1

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York 24, N. Y

PROPERTY OF
MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY

2

2

Contrabasse.

ff *sfz* *f* *fff* *accelerando* *Bewegt.* *f* *cresc.* *noch bewegter, sehr leidenschaftlich.* *4* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *5* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *etwas breiter werden* *6* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ermattend* *dim.*

Contrabässe.

etwas ruhiger. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *immer ruhiger*

mit Dämpf. *p* *espr.*

7 1 8 9 Dämpfer weg. 1 2

sempre dim. *pp* Solo Cello.

sehr langsam.
3. Pult.

4. Pult. *pp*

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

bring out

VS

4

Contrabasse.

1 10 alle
mf
allmählich etwas weniger langsam. espr.
cresc.
Schnell. dim.
ff
pp
pizz.
Violonc. pizz.
11 pizz.
etwas weniger langsam
poco acceler. etwas lebhafter alla breve. poco ritard. sehr langsam
10
etwas weniger langsam
12 sehr langsam
etwas weniger langsam.
13
2 Doppelt
molto accel. so schnell
ff
sfz
energisch marcato
14 allmählich etwas bewegter
mf
15
ff
dim.
16
cresc.
ff
immer schneller
sempre ff

5

1

Handwritten musical score for a string quartet, featuring various dynamics, tempo markings, and performance instructions. The score is written on ten staves, with the first staff being a double bass line and the subsequent staves representing the other three parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and instructions:

- Staff 1:** *accelerando*, *Sehr schnell (alla breve.)*, *dim.*, *p*, *getheilt*.
- Staff 2:** *sfz*, *2 ff*, *Ziemlich langs.*, *lang*, *1 p*.
- Staff 3:** *ritard.*, *Schnell*, *accelerando*, *2 18*, *Flauto pice. I u. II.*, *5*.
- Staff 4:** *dim.*, *pp*, *7*, *5*, *19*, *4*.
- Staff 5:** *ff*, *3*, *20*, *4*.
- Staff 6:** *1 pizz.*, *pp*, *2 21*, *pizz.*, *pp*.
- Staff 7:** *2 22 1*, *pizz.*, *1*.
- Staff 8:** *23*, *cresc.*, *f*, *1*, *pp*, *1*, *pizz.*, *ff*, *arco*, *ff*.
- Staff 9:** *24 1*, *ff*, *pizz.*, *ff*, *arco*, *ff*, *sfz*.
- Staff 10:** *25*, *sfz*, *etwas zurückhaltend*, *ff*, *1*, *19*, *I. Solovioline*, *pizz.*, *im Zeitmass*, *pp*.
- Staff 11:** *etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt*, *26*, *5*, *5*.

Contrabässe.

Handwritten musical score for Contrabasses, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions. The score includes measures 1 through 37, with various dynamics and articulations.

Measure 1: *3*

Measure 27: *1 27 6 4*

Measure 28: *1 28 1. Pult allein*

Measure 29: *1 1.2. Pult. cresc.*

Measure 30: *1 arco 2 1 pizz. 129 8*

Measure 31: *ff dim. f*

Measure 32: *8. Pult. 30 pizz. alle*

Measure 33: *etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung. im Zeitmass mit Viol. I.*

Measure 34: *etwas zurückhaltend im Zeitmass 4 2 2*

Measure 35: *leicht und elastisch 32 2 arco mf cresc.*

Measure 36: *33 pizz. mf cresc. 1 34 4 ff*

Measure 37: *35 arco*

Measure 38: *pizz. arco Sehr bewegt. 2. espress.*

Measure 39: *36 ff*

Measure 40: *37 ff*

Measure 41: *dim. cresc.*

Measure 42: *Ritard*

Contrabässe.

7

pizz. *p* 1 38 12 39 mit Dämpfer
dim. Erste Soloviol. *dim.* 10 40 12
 41 *mf* Dämpfer weg. *dim.* pizz. 15 42 4
 Soloviolone 1 *p* 5
 pizz. 43 *cresc.* *espr.*
 immer mehr beschleunigend 44 sehr lebhaft und schwungvoll *cresc.* *dim.*
 45 *ff*
 46 *ff*
sfz etwas beruhigend 47
espr. *sfz* *dim.* *p*
 Festes Zeitmass 48 *arco* 6
dim. *pp* 3 1 *sfz* *dim.* *p*

Contrabässe.

allmählig wieder bewegter
pizz. 1 arco 49 2

p *p sehr ausdrucksvoll*

f sfz *p* *cresc.* *p* *ff* *mf* 50

f *cresc.* *ff* *immer mehr steigern* 6

sehr schnell. 51

1 52 *fff* *f* *sf* 53 *ff* *ff*

fff *trem.* 54 *dim.* *f* *dim.* *poco a poco ritard.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *p*

poco ritard. *langsam* 6 *Viol. I.*

dim. *ppp* *immer ruhiger* 12 *Viol. I.* *immer langsamer*

55 *pizz.* 2 3 4 56 12

pp *ppp* *noch langsamer* 1 *pp* *ppp*

pizz. 1