

6

Violin I

Piano Concerto No. 2

I. 296

S. Rachmaninoff, Op. 18.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Piano.

ff con passione

ff

dim.

p

cresc.

ff

dim.

p

f

dim.

dim.

p

mf

Un poco più mosso.
I. II. III. Pult. div. a 3.

pp

3

accel. unis.

p

cresc.

Tempo I.

div.

f

cresc.

ff

2

1

8

a tempo

9

10

11

8

1

5

a tempo

Piano.

dim.

unis.

p

Viola.

mf

rit. e dim.

4

6

5

Ob.I.

Violino I.

6 7 8 7 1

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

p dolce

pp

con Sord. 1 7 6

Vcl. e Contrabasso. pizz. dim.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

con Sord. *pp* div. *mf* unis. *pp*

div. 4

Più vivo. ($\text{♩} = 76$) 8

pp *subito*

pp *p*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 2

pp *pp*

unis. 2 2 2

senza Sord. Fl. I. senza Sord. *mf* *accel.*

p poco a poco accel.

Allegro. ($\text{♩} = 96$)

cresc. *rit.* *ff*

9

10 a tempo

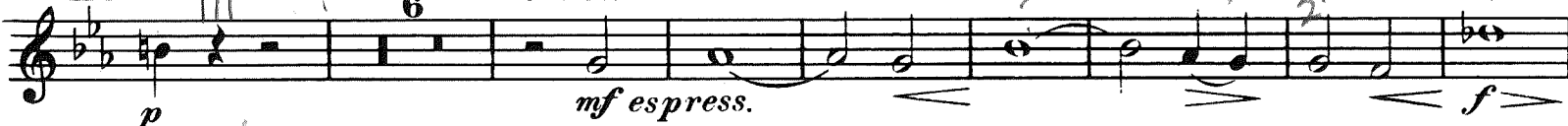


Maestoso. (Alla marcia.)



11 Meno mosso. (♩=76)

con Sord.

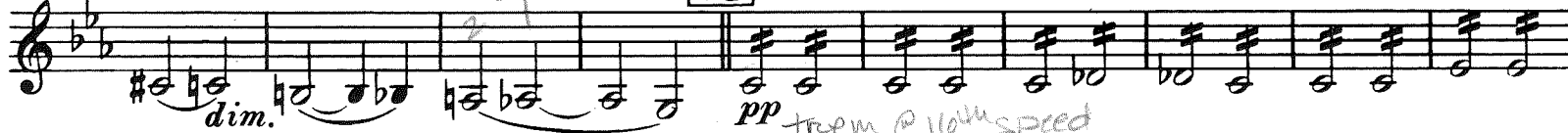


12 poco a poco calando



rit.

13 Moderato. (♩=69)



14

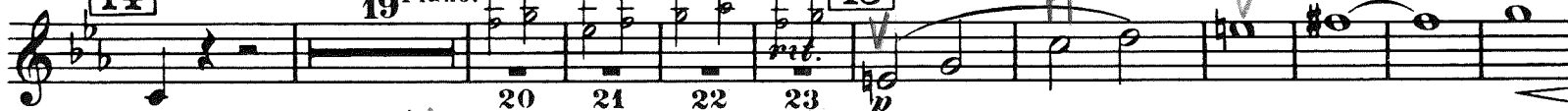
senza Sord.

19 Piano.

15

I. II. III. Pult. senza Sord.

Un poco meno mosso.



16 Meno mosso. (♩=63)

senza Sord.



Tutti. pp

pizz.



II.

Sub

Handwritten musical score for "Adagio sostenuto" by Chopin, measures 17-23. The score is in G major, 3/2 time, and includes various performance markings such as "con Sord.", "pp", "cresc.", "dim.", "rit.", "a tempo", "div.", "pizz.", and "p". The score is written on six systems of staves, with measures 17, 18, and 23 marked. The handwriting is in black ink on aged paper.

20 12 2 1 19 arco 3 4 2 3 2

dim. *pp espress.* arco *pp espress.*

Un poco più animato. a tempo *rit.*

unis. 1 8 20 4 3 *rit.* Fl. I.

a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. 21 *sul G.* *rit.*

a tempo 4 2 3 4 *mf*

a tempo 3 Fl. I. *rit.* 22 a tempo *allarg.* *dim.*

Più animato. 11 23 2 Più mosso. *cresc.* *ff*

rit. Bassi. pizz. *mf* *pp*

24 div. pizz. *f* *cresc.* *dim.* *f*

25 *unis.* arco *Cad.* *rit.* *lunga*

dim. *Cad.* *rit.* Adagio sostenuto. (Tempo I.) *arco* *p espress.* *p*

26 *mf* Fl. *pp* *cresc.*

rit. 27 a tempo *dim.* *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* *3*

attaca

III.

~~senza sord.~~

B.B. 302

Violino I.

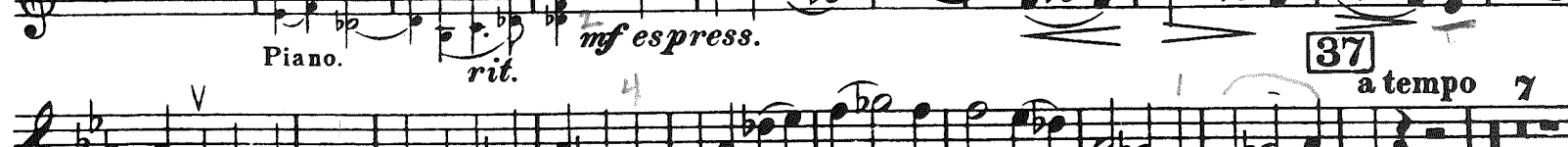
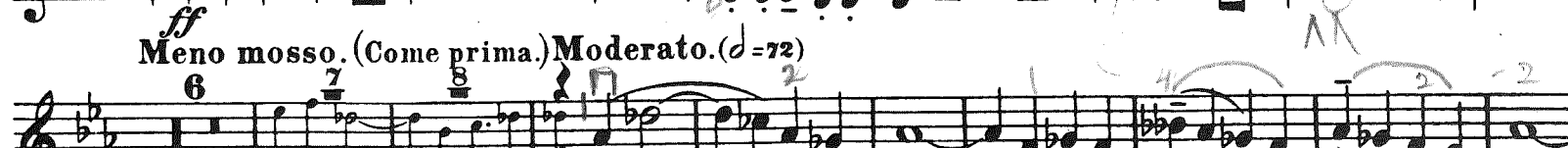
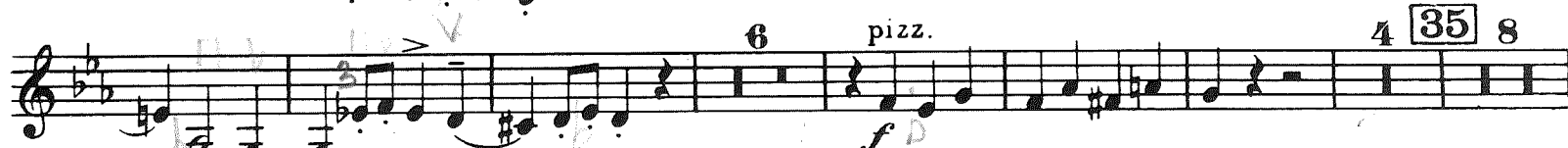
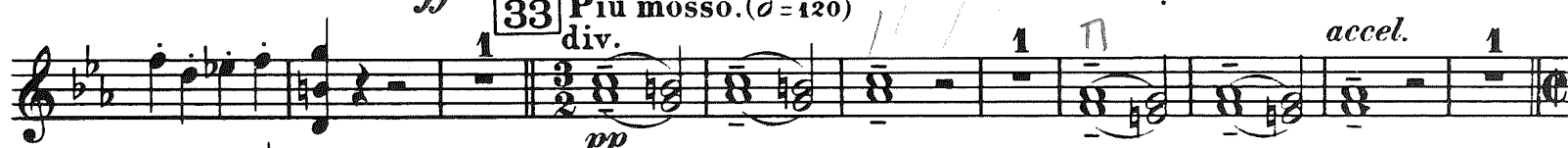
7

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - -

(♩ = 116)

unis. 3 arco



mf *p* *mf* *f*

rit. Meno mosso. (♩ = 48)

Piano. 4 *ba.* *div. pizz.* *pp* *rit.*

38 *Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)* *2*

unis. arco *4* *p* *poco a poco accel.* **39** *Alla breve. Agitato. (♩ = 76) 6 Fl. I.*

10 *7* *8*

accel. - pizz. *f* *p* *3*

arco *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp cresc.* *Cad.*

Maestoso. (♩ = 60) fff *lunga*

ff *Più vivo. (♩ = 80)* *2* *40*

Risoluto. (♩ = 100) *ff*

ff