

7

# Piano Concerto No. 2

Bassoon I

Fagotto I.

296

THE MEMPHIS ORCHESTRAL SOCIETY, INC.  
3100 WALNUT GROVE RD. - SUITE 402  
MEMPHIS, TENNESSEE 38111

S. Rachmaninoff, Op. 18.

I.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

7 1 2 3 4

Clar.I. f

Rit 4 7 8

f dim. p Viol. f

cresc. ff dim. p f dim.

1 3 5

p pp Un poco più mosso.

4

p cresc. f

Tempo I. 3 8 9 10 11 7 8 9 10

ff rit. a tempo Vcl. rit. a tempo

9 4 6 1

mf cresc. f dim. p mf

(♩=72) 10 7 6

pp Un poco più mosso.

Bassi. pizz. Moto precedente. (♩=72) 7 8

Bassi. pizz. pp mf

8 Più vivo. (♩=76) 3

p f pp

1 2 Più vivo. (♩=80)

p pp

Fagotto I.

*p* *p* *mf* *p*

9 poco a poco acceler.

acceler.

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Allegro. (♩=96)

ritard.

*f*

10 a tempo

ritard.

Maestoso. (Alla marcia.)

*mf* *cresc.* *ff* *f* *dim.*

ritard.

11 Meno mosso. (♩=76)

*f* *dim.* *p* *mf*

12 poco a poco calando

*f* *dim.* *p* *p*

ritard.

13 Moderato. (♩=69) Fag. II.

14

*pp* *mf*

*f* *dim.*

rit. 15

Un poco meno mosso.

*mf* *dim.* *pp* *p*

16 Meno mosso. (♩=69)

*dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

poco a poco accel.

*pp* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Fagotto I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Flute  
3rd

17 rit. a tempo

Vcl. *pp cresc. p < f > p dim. pp*

FLL.

19

Piano. 8 -

*p mf >*

20

Un poco più animato.

*pp p*

21

*pp rit. a tempo rit.*

22

a tempo *mf >* allarg. *mf* a tempo *dim. p*

23

*p rit. a tempo rit.*

24

a tempo *mf >* allargando *p < f >* Più animato. *rit. p*

Piano. 9

25

*f pp*

Più mosso.

3-ww

24

*f pp*

26

*p < sff lunga mf*

rit. 25 Cad. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.)

8

27

*rit. a tempo*

3 14

Alfacc...

Fagotto I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp

mf > cresc. f < ff p < ff

20 21 28 19 20 21

p ff Basso. f Basso.

29 3 p cresc. p cresc. sf pp

7 30 7 f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 13 14 dim. e rit. 15 16 31 1 3 1

Ob.I. mp

p mf < f > rit. 4

32 Meno mosso. (♩=48)

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

ritard. - pp ff

3

1 ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler. Presto. (♩=126)

1 3 6 2 ff

dim. - - - - - sf mf dim.

Fagotto I.

3 2

*pp* *pp* *pp* *pp*

2 [34] 9 10 11 3

*mf*

CL.I.  $\frac{2}{2}$

*mf* *pp* *mf* 1

*pp* *cresc.*

[35] *f ff* *dim.* *p*

2 2 *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*

2 [36] *acceler.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

Più vivo. ( $\text{♩} = 132$ )

*ff*

Meno mosso. (Come prima). *rit.* Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )

6 7 8 *Piano.* *pp*

2 *dim. e rit.* [37] *a tempo* 11 *Basso.*

12 13

14 15 *mf* *f* 5 *Piano.* *rit.* 6

# Fagotto I.

Meno mosso. (♩=48)

*pp*

**38** Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

Fag. II. *p* *mf* *poco a poco accel.* *f*

**39** Alla breve. Agitato. (♩=76)

*p* *cresc.* *mf* *accelerando* *mf* *dim.* Fag. II.

Presto. (♩=132)

Cad. Maestoso. (♩=60)

*fff* *lunga* *ff*

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

*ff* *ff* *ff*