

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Clarinetto I.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Op. 35

Edited by Clinton F. Nieweg and Drew Holmes

in A.

Largo e maestoso.

I.

Handwritten circled number 10 in the left margin.

ff

Lento. Recit.

Allegro non troppo.

Cad. Viol. Solo.

pp

poco a poco

f

f

f

f

p cresc.

poco

poco

f

B Tranquillo.

dim.

pp

Clarinetto I.

pp

Solo.

dolce

1

C 2

Solo.

2

3

3

D

ff

E

ff

F

Solo.

pp

4

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are marked with a 'c' and a 'd' above them, indicating a C major scale. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The staff is heavily scribbled over with a large, dark, circular mark.

Clarinetto I.

(in A.)

Lento. Recit.

Andantino.

II.

Viol. Solo. Cad. *colla parte* **B** *Tempo giusto. (Poco più mosso.)* *rit. a tempo* *2* *3* *8 Cl. II.* *9* *10* *11* *12* *13* *14*

15 *16* *17* *2* *pp* *p*

fp *colla parte* *a tempo, un poco animato*

p *sf* *f* *sf*

p *sf* *pp* *pp* *8* **D** *Allegro molto.*

Recit. Molto moderato. *Tempo giusto. (Allegro molto.)* *Recit. Molto moderato.* *Fl. 1* *6*

E *Tempo giusto. (Allegro molto.)* *Fl. 1* *G.P.* *II* *mf* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

9 *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22*

sf *1* *3* *3* *3* *3*

F *Recit. Moderato assai.* *ad lib.* *3* *2* *lunga* *tempo* *sf* *Solo.* *f* *lento* *p* *accel.* *cresc.* *poco rit.*

tempo *f* *lento* *lunga* *p* *accel.* *cresc.* *poco rit.*

tempo *f* *lento* *lunga* *p* *accel.* *cresc.* *rit. molto*

5

[illegible]

Clarinetto I.

This image shows a page of musical notation for a piano solo. The music is written on ten staves. It begins with a "Solo." marking and a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. Subsequent staves feature various dynamics including *cresc.*, *f*, *mf*, *sff*, and *sf*. Performance instructions such as "Con moto.", "larga", "morendo", "mor. poco meno mosso", "accel.", "poco", and "a -" are interspersed throughout the score. There are also numerical markings like "0", "1", "4 P", "Q 25", and "R 2". The notation includes many triplets, slurs, and accents, indicating a technically demanding piece. The final staff ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

7

in B.

Andantino quasi Allegretto.

19

Solo.

[illegible]

Clarinetto I.

Soli **G** *p*

mf **H** *3* *3* *3* *3*

mf *3* *2* *3* *mf*

I *Come prima.* **K 6** *p*

Lento. Recit. L Tempo I. *Ob.* *3* *Viol. Solo Cad.* *1* *2* *3* *p*

M *a tempo* *Solo* *11* *15* *ff* *allargando assai.*

14 *18*

N 7 *p* *pochissimo più animato*

cre - scen - do poco a poco

f *dimin.* *p*

3 *2 P* *p*

poco rit *rit. molto* *a tempo* *scherz.* *2*

p *1* *1* *1* *pp*

Clarinetto I.

9

IV.

in A.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Measure 1: *ff*, *Allegro molto.*, *Recit. Lento.*, *G. P.*, *G. P.*, *Cad. Viol. Solo.*

Measure 2: *ff*, *Allegro molto e frenetico.*, *dim.*, *pp cresc.*

Measure 3: *p*, *Recit. Lento. Vivo.*, *sub p*, *sub pp*, *cresc.*

Measure 4: *ff*, *G. P.*, *Viol. Solo. Cad.*, *Fl.*, *8*, *12*

Measure 5: *A 12*, *Viol. I.*, *B*, *f*, *13*, *14*, *15*, *16*

Measure 6: *pesante*, *C 16*, *D*, *Un poco*, *sf*, *f*

Measure 7: *Un poco pesante*, *3*, *f*

Measure 8: *E*, *19*, *F 3*, *dolce*, *Soli*, *f*

Measure 9: *G*, *mf*

Measure 10: *H*, *16*

Clarinetto I.

11

Solo *p*

15 0 3 *p*

2 2 *P* *f* *ff*

f *ff* *mf* *ff* *mf*

3 4 1 1 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Q 15 *R* 6 *Un poco pesante*

Sb 19 *Tb* 3 1 1 1 *p*

1 *p* *U*

V *sim.* *p*

p

sim. *Più stretto.* 7 7 *mf*

Clarinetto I.

Solo.

big breath

mf *K.* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *ff* *3* *ff*

M. *con forza*

f *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff*

p poco cresc. *f* *cresc.* *sf* *5*

Clarinetto I.

11

Solo *p*

3

15 0 3 *p*

2 2 *P* *f* *ff*

f *ff* *mf* *ff* *mf*

3 4 1 1 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

15 *R* 6 *Un poco pesante*

sf *sf* *f*

Sb 19 *Tb* 3 1 1 1 *p*

1 *p* *U*

sim.

V *p* *sim.*

p

sim. *Più stretto.* 7 7 *mf*

Clarinetto I.



Allegro non troppo e maestoso.



Clarinetto I.

13

Alla breve. Tempo come I.

Lento. Recit.

Viol. Solo Cud.

dim. a tempo

colla parte pp

Oboc. 5

6

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

15

I.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Op. 35

Edited by Clinton F. Nieweg and Andrew S. Holmes

Copyright ©2002 Edwin F. Kalmus & Co., Inc.

All Rights Reserved

Printed in the U.S.A.

pp *solo* *dolce*

C 2 *solo* 3

2 **D** *f*

tr

tr *tr* *tr* *tr*

E *ff*

tr *tr*

tr

F *solo* *pp*

2 *solo*
dolce

12 **G** *cl. II*

H *f*

ff *tr*

tr *tr*

tr **K** *tr*

L *Tranquillo* 8 *solo*
dolce *p*

M 4 *solo*
pp 3 3 3 3 3

pp

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino** 20 **A** a tempo **Ob. I** 8 **Cl. II**

Vn. Solo Cad.

B **Tempo giusto** (poco più mosso) *pp*

p *fp* *colla parte* *rit.*

C a tempo, un poco animato *f* *p* *sf* *f* *sf*

più tranquillo 2 2 8 *sf* *sf* *pp* *pp*

D **Allegro molto** 3 **Recit. Molto moderato** **Tempo giusto (Allegro molto)** 6 **Recit. Molto moderato** *Fl.*

E **Tempo giusto (Allegro molto)** *Fl.* *G.P.* *Cl. II* 1 2 3 4 5 6 7 *mf*

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 *f*

sf *f* 3 3 3 3

F **Recit. Moderato assai** *ad lib.* *solo* 3 *accel.* *poco rit.*

f *lento* *lunga* *p* *cresc.*

a tempo 3 *f* *lento* *lunga* *p* *cresc.* *poco rit.*

a tempo 3 *f* *lento* *lunga* *p* *cresc.* *rit. molto* *ten.*

G

Tempo giusto (Allegro molto)

Vivace scherzando

3 *p* molto cresc. *pp* *cresc.*

23 *pp* *cresc.* 9 *tr* *p* 2

tr 8 **H** 2 string. poco *mf* 2

f 3 *sf* *p* **Tempo I.**

4 3 *p* *p* *cresc.* 3

I 7 *f* 3 *p* 3 *sim.* 3 3 3 3 3

3 3 3 *sf* *p* *f* 3

p *f* *p* *cresc.* 3

K 3 *f* 3 *mf* 3 *sim.* 3 3 3 3 3

3 3 3 *f* 3 3 3 3 3

L *sf* *f marc.* *a tempo* *Fag. Cad. rit.* *f marc.* 3 *Fag. Cad. rit.*

a tempo *f marc.* 3 **M** *Ob.* *Allegro molto ed animato* 3

f marc. 3 3 3 3 3 3 3

V.S.

Clarinet 1 in B $\flat$

solo
p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 **N** *Con moto* 3 *p*

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

O *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

sf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *p*

sf *f* *p* *f* *p* *f* *sf*

lunga *mf* *morendo* *p* *lunga* *morendo* **Q** 25 **R** 2 *accel. poco a poco* 3 *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf cresc.* 3 3 *f* 3 3 3 3 3 3 *f* 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

III. - This movement begins on page 7

IV.

Allegro molto

ff

sf

G.P.

G.P.

Recit. Lento

Vn. solo cad.

Allegro molto e frenetico

ff

tr

dim.

pp cresc.

p

G.P.

Recit. Lento

Vivo

ff

Vn. solo cad.

Fl.

A 12 *Viol. I*

B

f

C 16

D 2

sf

un poco pesante

f

E

sf

19 **F** 3

soli

dolce

G

mf

H 16

I *solo*
mf

K 3 *f*

3 *f* 3 *f*

f **L** 3 *f*

3 *f* 3

ff

M *con forza*
sf

tr *f* **N**

p poco cresc. *f* *cresc.* *sf* 5

solo
p

15 **O** 3 *p* 2 2

P 2 *f* *ff* *f*

ff *mf* *ff* *mf*

3 4 *ff* *ff* *ff* *ff*

Q 15 **R** 6 *un poco pesante* *sf* *f* *sf* *sf*

S 19 **T** 3 *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

U *p*

V *p* *sim.*

sim. *p* **Più stretto** 7 7 *mf*

mf cresc.

ff

ff

W *Spiritoso* *ff*

sf *sf* *sf*

X *Allegro non troppo e maestoso* *ff*

Y

poco più tranquillo

Z *solo*

Lento. Recit. *Ala breve. Tempo come I.*

colla parte *a tempo*