

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Fagotto II.

I.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Op. 35

Edited by Clinton F. Nieweg and Drew Holmes

Largo e maestoso.

Viol. Cad.

Allegro non troppo.

pp *cre-scen-do poco a poco* - - - - - *f*

A 10

B Tranquillo. 2

4 *p dim.* *pp*

2 *pp* 2 *pp*

C 8 D

E

F 12 12

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system, labeled 'G 8 H', features a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a double bar line. The second system, labeled 'K', continues the melody with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system, labeled 'L 10 M 8', includes a triple measure rest and concludes with a piano (*pp*) dynamic. The score is written in a single staff with a bass clef.

II.

[illegible]

3

F Recit. Moderato assai. *rit. a tempo* *rit. a tempo* *molto rit.* **G Tempo giusto. (Allegro molto)**

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

Vivace scherzando *Solo.* 1 2 3 4

19 H 2 *poco string: cre - scen - do* *poco a poco*

Tempo I.

cresc. sim. *p subito*

K *p subito*

L Recit. Moderato assai. *a tempo* 1 *a tempo* 1

1^o Solo *Cad. ad lib.* 1 *1^o Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.*

Fagotto II.

M Allegro molto ed animato.

12 13 14 15 16 17

N Con moto.

f *p* *f* *mf* *p* *sf* *lunga* *p* *morend.*

Q Poco meno mosso. *accel.* *poco* *a* *poco*

25 R *pp* *cresc.*

animato *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto

19

A *pp* *pp*

cresc. *mf* *p* *4*

5

[illegible]

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto. Recit. Lento.

ff *G.P.* *G.P.* Viol. Cad.

Allegro molto e frenetico.

ff *dim.* *G.P.*

Recit. Lento. Vivo. 20 Fl.

Viol. Cad. 21 22 23 24 *p*

A. *f* B. *f* C. 16 D. *f p*

Un poco pesante - - - - - 1 *f* *p* Un poco

pesante - - - - - E. 19 F. *f* *dim.* *p*

G. *p* H. *p* *f* I. *f* *p*

Fagotto II.

7

K.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 3

L 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

mf 19 20 21 22 23 24

3

M.

ff *sf con forza*

7

4 **N** 1 1 2 3 4 5 6 7 8

f *cresc.* *sf* *p*

9 10 11 12 13 14 15 16 15 0 4 1. 5 6

8 **P** 7 8

f *ff* *f*

3 3 3 3 3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Q 15

ff *sf*

Fagotto II.

15

R *sf* *p* 2

Un poco pesante *f* *sf* 7

S 19 **T** 4 8 *I.* 9 10 11 12 13 14 15 1

U *p*

V 16 *p* *sim.*

Più stretto. 16 *p cresc.*

ff

W 1 2 3 4 5 *ff Spiritoso*

3

6 7 8 9 10 11

1 2 3

4 5 6

Allegro non troppo
e maestoso.

X

Y

1 Solo

10 Z 4

Lento. Recit.

Alla breve. Tempo come I.

2 4 3

pp

Viol. Cad.

pp

dim. a tempo

Fl. Clar. Fag. I. pp p colla parte pp