

SYMPHONIE N° 4

1. Violine.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen. *Recht gemächlich. (Haupttempo.)*

Handwritten annotations and markings on the score include:

- Allegretto, Don't hurry* (above the first measure)
- pp*, *poco rit.*, *espress.* (below the first measure)
- mf*, *p*, *fp*, *f* (below the second measure)
- Tempo I. (Hauptzeitmass.)* (above the third measure)
- ppp*, *pp* (below the third measure)
- fp*, *sf*, *f*, *p* (below the fourth measure)
- LEGATO*, *ppp* (below the fifth measure)
- fp*, *sf*, *p*, *fp*, *fp*, *p*, *cresc.* (below the sixth measure)
- molto cresc.*, *1*, *mf* (below the seventh measure)
- 2 Frisch. kräftig.* (above the eighth measure)
- 3 Breit gesungen.*, *Ob.*, *pp*, *pp morendo* (below the eighth measure)
- G-Saite*, *Doppelgriff.*, *pp*, *poco rit.*, *p a tempo* (below the ninth measure)
- rit.*, *fp molto cresc.*, *p a tempo*, *pp* (below the tenth measure)
- 4 Sehr gemächlich (Langsam.)* (above the eleventh measure)
- 5 Wieder gemächlich.* (above the twelfth measure)
- Heftig.* (below the twelfth measure)

1. Violine.

9- *Tempo I. 3* *FLUENT*

Flussend. keck *pp poco r.* *pp* *f* *f* *p < sf*

Wieder sehr ruhig und etwas zurück- *pizz.* *arco* *p* *Peacely, held back*

haltend. *dim.* *riten.* *pp* *8 Tempo I. Solo-Viol.* *SOLO 1* *mf*

Tutti. G-Saite *pp morendo* *f* *ff*

nicht eilen. *Ein wenig drängend.* *f* *p* *p* *f* *p*

10 *flowing, without haste* *Flussend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen* *tr* *tr* *pp* *pp morendo*

sempre pp

11 *flowing* *Immer flussend.* *pp*

VG

1. Violine.

immer unis. *ff*

fff *dim.*

mf *dim.* *p* *ppp* mit Dämpfer.

dim. *pp*

Wieder wie zu Anfang: *Sehr gemächlich, behaglich.* *pp grazioso* *p* *pp* *ff*

pp *molto cresc.* *f* *pp* *ff*

f

fff *ff* *Schwungvoll.* *grosser Strich.*

fff *Mit grossem Ton.*

Zeit lassen. *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto* *fff* *grosser Strich.* *Donner wechseln*

1. Violine.

5

Solo-Viol.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

rit. *p* *a tempo* *pp* *p* *3*

Tutti. *rit.* *p* *a tempo* *pp* *p*

sol Griffbrett *TRASTO*

Eilend.

unis

22 Wieder gemächlich.

ff *pp* *seniore pp* *pp*

6 *1* *1 2*

pp *pp* *1*

3 *3* *1*

f *mf-f* *p* *sf* *p* *molto cresc.* *ff*

23 *1*

p *f* *p* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *1* *1* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden.

p *dim.* *pp* *pp*

24 Allmählich zurückhaltend.

8 *4* *8* *subito a tempo* *Langsam.* *Sehr zurückhaltend.*

morendo *rit.* *ppp* *rit.* *2 rit.* *ppp molto riten.*

Sehr langsam und etwas zögernd.

grazioso

poco a poco string.

pp *zurückhaltend* *cresc.* *ff*

Allegro. *shift*

TIME

1. Violine.

II.

NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

NR. 1. Solo-Violine gestimmt in:



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer
sehr zufahrend

immer sehr hervortretend.

1. Solo.

wie eine Fiedel.

Handwritten musical score for Violin II, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes numerous handwritten annotations and markings.

Handwritten Annotations:

- 1. Horn.** (written above the first staff)
- 1. Solo.** (written above the first staff)
- 1. Solo.** (written above the fourth staff)
- Tutti. pizz.** (written above the fourth staff)
- Viola** (written above the fifth staff)
- mit Dämpfer** (written above the fifth staff)
- Tutti** (written above the fifth staff)
- parco** (written below the fifth staff)
- 1. Solo. ohne Dämpfer** (written above the sixth staff)
- NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.** (written above the seventh staff)
- Tutti. geth. 1 mit Dämpfer** (written above the seventh staff)
- Dämpfer ab.** (written below the seventh staff)
- 1. Solo.** (written above the eighth staff)
- Tutti.** (written above the eighth staff)
- Dämpfer ab.** (written below the eighth staff)
- sempre p** (written below the eighth staff)

Dynamics and Articulations:

- Dynamics:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo).
- Articulations:** *pizz.* (pizzicato), *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo).

Other Markings:

- Count!** (written at the end of the third staff)
- 242** (written above the fifth staff)
- 4-3-2-1** (written above the sixth staff)
- 1 2 3 4** (written above the eighth staff)

1. Violine.

7

Solo.

Tutti. *fpizz.* *sf* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *5*

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. **Tutti.** *Griffbrett. arco* *SUL TASTO* *pp* *7.* *8.* *9.* *sempre pp* *tr* *2* *singend* *espress.*

pp *espress.*

5 **Tempo I.** **1. Solo-Viol. Leidenschaftlich.** *mf* *cresc.* *ff* *col legno* *mf* *pp*

Solo. *arco* *p* *col legno* *f* *sf* *p* *sf*

Tutti. geth.

1. Solo. *f* *sf* *sempre p* *ff* *p* *3*

Tutti. *f* *sf* *sempre p* *pizz.* *f* *p* *3*

D-Saite.

1. Violine.

1. Solo.

Tutti unis. arco

pp

Sord.

1. Solo.

f

Tutti.

mit Dämpfer

f pizz.

arco

p

Sehr kurz und gerissen.

sempre pp

1. Solo.

Tutti.

ffp *f* *ff*

1. Solo.

Immer etwas hervortretend.

Tutti. 2

Dämpfer ab.

p *p* *pp* *pp* *sempre pp*

1. Solo.

Tutti.

ff *pp* *p* *f* *p* *f* *pp* *ff* *sf*

sempre pp

1. Solo.

Tutti.

pp *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

9

8 Nicht eilen. **Solo-Viol.** natürlich gestimmt.

1. Solo.

Nicht eilen. Solo-Viol. natürlich gestimmt.

Tutti. *p* *f* 2 3. 2. Violine pizz. *p* *fp*

Tutti. *fp* *fp* *pp* *ppp*

dim. *pppp* *pp* Solo-Viol. Tromp. Solo. 1. 2. 3.

9 Wieder gemächlicher. Tutti. *tr* *p* *Griffbrett.* *singend* *drucksvoll.* *hervortretend* *Solo-Viol.* *sempre legatissimo grazioso* *sempre pp*

10 Zart und aus D-Saite *pp* *p* *pp*

Solo. *Bassi.* *Tutti.* *pp subito* *PONT.* Nicht eilen. *pp am Steg.* Flöte 2 3.

12 Gehalten. 2. Solo natürlich gestimmt. Nicht eilen. *grazioso espress.* *pp*

1. Violine.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

2. Solo. *p*

1. Solo-Viol. um 1 Ton hinaufgestimmt.

2. Solo-Viol. natürlich gestimmt. *p* *f* *p* *f* *pp*

Tutti. 2. Solo-Viol. m. Tutti. *pp*

1. Solo. *p* *p* *p* *ppp*

4 u. 2. Solo Viol. mit Dämpf. *ppp*

13 Tempo I. *pizz.*

1. Solo. *sempre ppp*

Tutti. *sempre ppp*

1. Solo. *sempre pizz.* *f*

Tutti. *mf*

1. Solo. *arco* *ff*

Tutti. *pp*

1. Solo. *f*

Tutti. *p* *f*

15

1. Violine.

11

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

pp Viol. II.

im Ausdruck steigend

stay tip

24. 1. 2. 3. 4. 5.

pp *pp* *espress.* *poco* *pp* *morendo* *ppp*

espress. *ppp* *geth.*

Zurückhaltend. 2. Viel

langsamer. *espress.* *dim* *Nicht schleppen.* *pp* *Zurückhaltend.*

unis. ppsingend *Ruhig.* *pp* *D-Saite* *pp* *Flie-*
ssend. 1

a tempo p *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *molto ff* *p* 3 *rit.*

ff *tender* *ff* *ff* *ff* *molto cresc.* *f* *Wieder langsam.* *Immer noch zurückhal-*
langsam. *SOLO.* *pp* *rit.* 5 *pparco*

pp *morendo*

4 Anmuthig bewegt. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

16. *p* *Viol. II.*

TUTTI. *legg.* *pp* *espress.* *p* *pp* *pp*

2. 3. 2. 1. *pp* 12. 7. 2.

VS

by stand

Poco adagio.

1. Violine.

13

Handwritten musical score for Violin and Piano. The score is divided into systems, each containing staves for the Violin and Piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including "by stand" on the left margin, "Poco adagio.", "1. Violine.", "Zart.", "pp", "ppp", "ppp subito", "wieder a tempo", "mit Dämpfer", "Dämpfer ab.", "Vorwärts", "Poco più mosso.", "viel Bogen.", "viel Bogen wechseln.", "Sehr zart und innig.", "Allmählich wieder zurückhaltend", "Flag.", "morendo", "Gänzlich ersterbend", and "TIME -5-". The score also includes performance instructions like "8 fach geth.", "2 fach getheilt", "rit.", "espress.", "Zart.", "pp", "ppp", "ppp subito", "wieder a tempo", "mit Dämpfer", "Dämpfer ab.", "Vorwärts", "Poco più mosso.", "viel Bogen.", "viel Bogen wechseln.", "Sehr zart und innig.", "Allmählich wieder zurückhaltend", "Flag.", "morendo", "Gänzlich ersterbend", and "TIME -5-".

by stand

TIME -5-

1. Violine.

Very comfortable
Sehr behaglich.

IV.

Ob. 5. mit Dämpfer *tr tr* Pralltriller besonders schnell.
pp ppp

poco rit. 1 *a tempo* Fl. pizz. arco *pp*

2 Flie -

ssend. Fl. 8. *pp*

Nicht schleppen. SOLO. *p* ohne Dämpfer. Nicht schleppen. Etwas drängend.

geth. Viol. I. TUTTI Dämpfer auf! *pp* Etwas drängend.

TUTTI Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer *rit.* 3 Dämpfer ab. Plötzlich frisch bewegt. *f p f p*

ff sf p

Cello 5. *col legno* mit dem Bogen geschlagen *f dim. pp*

geth. 5. *mf col legno* mit dem Bogen geschlagen *f dim. pp*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. SOLO 2 mit Dämpfer *pp*

un - schul-dig's, ge-dul-dig's, ein Dämpfer auf!

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab

6 5 TUTTI mit Dämpfer wieder lebhaft.
Dämpfer ab. 7
himli-schen Kel-ler, die *pp* 1 *mf col legno*

Dämpfer auf.

DA

sempre pp

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

immer mit Dämpfer

Doppelgriff

[illegible]

Etwas bewegter.

Etwas bewegter.

pizz.

Nicht schleppen.

Dämpfer ab.

агсо

f2

~~(ohne Dämpfer.)~~

(mit Dämpfer)

pp

sempre pp

Wieder plötzlich zurückhaltend

mit Dämpfer:

Wier

0044

Dämpfer ab

ppp

Bässe

morendo

3

now VS

ohne Dämpfer.
unisono

1. Violine.

Handwritten: *no mute*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll. bis zum Schluss.

Engl. Horn solo mit Dämpfer

13 immer mit Dämpfer

14 kurz a tempo

15

Handwritten: *rit.*, *Riten.*, *sf*, *pp*, *ppp*, *sempre ppp*, *geth.*, *3*, *4*, *10*