

I.

**Bedächtig,
nicht eilen.**

Recht gemächlich. (Haupttempo: pizz.)

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

twice

dan langsung u

Dampen
D stig.

Violoncell.

3

Immer fliegend.

tr 11 tr 3

morendo pp 12 pp

1 13 col legno 4 p col legno

arco Wild! 1 14 3 am Steg! 1 pizz. p mf ff

arco ff mf f p p < f

15 p < p p p f ff

geth. p < p p p f ff

unis. Wuchtig. 1 1 mp ff f < ff

geth. mf 1 16 ff ff ff

mf 1 17 ff dim. f p p

10 sf

**Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.**

Violoncell.

18 *Sehr gemächlich, behaglich.*
arco pizz. arco
pp
semprepp
pp *pp < fp* *fp*
molto cresc.

19
f *ff* *f* *ff* *f* *f*
geth.
f *ff* *f* *ff* *f* *f*
unis.

20 *Wild.*
fff *ff*
Schwungvoll.
f *ff*
f *grosser Ton.* *f*
Zeitlassen.
a tempo *rit.* *a tempo*
f *ff* *p* *ff* *fff* *molto ff*

21 *Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*
rit. *a tempo* *pizz.*
p *deutlich* *semprepp*

Violoncell.

5

Eilend.
arco

22 Wieder gemächlich.
6

ff *f* *ppp*

pizz. *arco*

p *pp*

geth. pizz. *arco*

p *pp*

unis. *f* *p* *23*

p *cresc.* *p < sf* *f*

Ruhig und immer ruhiger werden.

espress. sf *sf* *dim.* *dim.*

Allmählich zurückhaltend.

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

rit. *subito a tempo* *rit.* *Langsam.* *pizz.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam u.*

pp *rit.* *ppp* *pp*

etwas zögernd. *arco* *poco a poco string.*

geth. *p* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

arco *poco a poco string.* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro.

ff

Violoncell.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5 12 13. Fag.

Solo
Solo Viol. 6. 7. *pp* mit Dämpfer Dämpfer ab.

Alle.
pizz. 2

14. 15. 16. *p*

1 5 pizz. 4 Flöte 2 arco 1. 2. *p* *pp*

geth. *sempre pp* 4 *mf* *p* pizz.

Upper part tacet Lower half 2. Hälfte Alle. pizz. 5 3 Nicht eilen. 3 Etwas gemächlicher. 1

pp *f* *pp* *p* 1

arco 2 pizz. *pp*

4 *sempre pp* *pp* *pp*

geth. *sempre pp* *pp*

pp arco *dim.* *morendo* *ppp*

Violoncell.

7

1st stand
I. Pukt.
5 5 Tempo I. Viol. Solo
Solo.
mit Dämpfer.
Alle.
pizz.
arco
pp < sf pp pp < sf pp p
pizz.
Dämpfer ab.
f > p 4
5 6 12 7 Flöte
p f 1. 2. 3. p < sf pp
pizz.
3 fach geth.
f > pp
arco
2 1
p pp p
Wieder gemächlicher.
arco 8 Nicht eilen. Bässe pizz. 2 9
f 15 Cl. in B. 1. p
pizz.
p espress.
pizz.
3 pp pizz.
arco
pp
10 pizz.
pp pizz.
arco
pp
gliss.
sempre pp
pizz.
morendo
ppp
Solo
Solo

Violoncell.

Solo. 3 Divisi Tutti 3fach geth. 2 divisi 2fach geth. 11 Sich noch mehr ausbreitend.

pp morendo > p dlm. morendo pppp p pizz.

Solo. pp morendo > p dim. morendo pppp p pizz.

tutti unis. 1

arco ppspress. p pizz. Nicht eilen am Steg. pp am Steg. pp arco

12 Gehalten. Viol. Solo Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Solo. 6

9 10. 11. 12. 13. 14. Faster Tutti.

6 Fag. Harfe 13 Tempo I. p pizz. 1 2

7. 8. 9. 10. 11. pp

2 mit Dämpfer. arco pp

pizz. 3 arco 14 3 Viol. Solo 1

mp

1 3. 1 dim. pp

p = f

1 gliss. 1 sempre glissando auf der C-Saite 2

9

III.

Im Ausdruck

Regular
divisi

[illegible]

Violoncell.

Viel langsamer.

Nicht schleppen.



Fließend.

Etwas drängend. Leidenschaftlich



Etwas zurückhaltend.

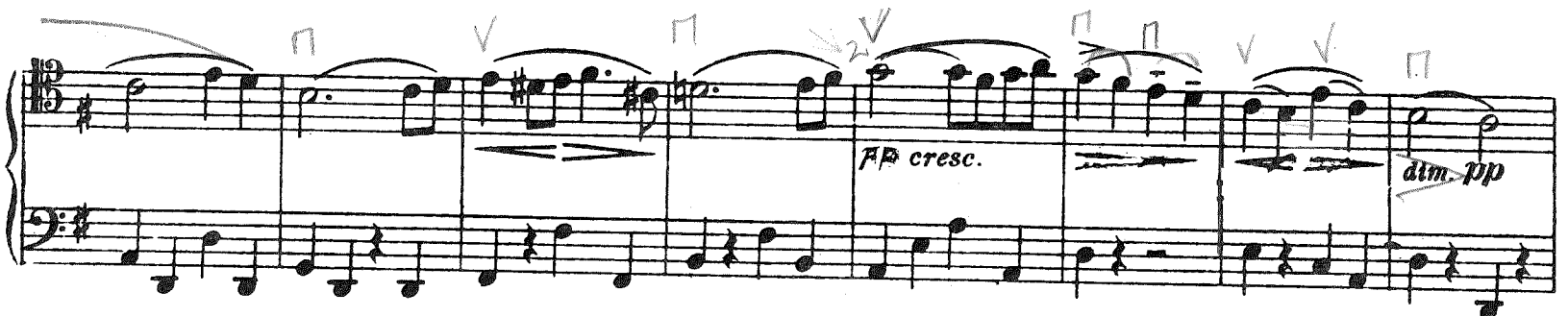
Wieder langsam.



Anmuthig bewegt.

4 grössere Hälfte

arco



Clarinet

Violoncell.

pp<> geth. pizz. p deutlich

molto espress. arco

cresc.

pizz. p cresc.

mf<> *pespress.* pp

pp subito

morendo

6 Langsam. Etwas drängend.

8

8

p< geth. f>

f> f> ff

ff

2

ff

p

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

f> f> mp

f> ff> ff>

1

vibrando

Zurückhaltend.

f

ff

p cresc. ff p

2

Andante.

Handwritten musical score for a piece titled "Nicht rit." The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "9 tempo". The score includes various dynamic markings: *ppp* (pianissimo), *pp* (piano), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). There are also markings for *sempre ppp* and *ppp pizz.* (pizzicato). The score features numerous slurs, ties, and accents, indicating a complex melodic and harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

Handwritten notes above the staff: *V*, *n*, *3 nicht eilen!*, *3*, *3*, *2*, *1*.

Handwritten note at the end: *Streng im Tempo.*

Handwritten notes below the staff: *cresc.*, *p*, *pp subito arco*, *ppp*, *cresc.*, *f*, *ppp*.

10 * Allegro subito

pizz. *f* *ff* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *p*

4 1

The first system of the musical score for 'Allegro subito' features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The bass staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro subito'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first measure of the treble staff is marked with a '10' and an asterisk. The first measure of the bass staff is marked with a '4'. The second measure of the treble staff is marked with a '1'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *arco*, *p*, and *ff*. The score also includes articulation markings such as 'pizz.' and 'arco'.

Allegro molto. (subito.)

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano (p) and forte (ff) dynamic range. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a "molto cresc." marking and a "ff" dynamic.

11 Andante subito.

Solista Poco Adagio.

Andante subito.

pp subito *morendo* *pp*

3 gleiche Theile zu gleicher Theilen *pp*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a beamed eighth-note pair. The word "pp" (pianissimo) is written below the staff.

Violoncell.

18

mit Dämpfer
3 Soli.

rit. *ppp* 3 *ppp* 8 gleiche Theile *pp* *pizz.* Die übrigen ohne Dämpfer *ppp*

12

Poco più mosso.

Dämpfer ab.

2 Vorwärts.
Alle zu
2 gleichen
Theilen

fff

fff

fff

*PLAY
INSERT

(INSERT) Pesante. 13 Sehr zart aber innig. Nicht schleppen.
4 *ff* *dim.* *p* *pp* *ppp* 2 *ppp*
ff *dim.* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Allmählich wieder zurückhalten.

3
Divisi

pppp 3 fach geth. 1 2 3 *pppp*

V.S.
Allegro

Violoncell.

Sehr behaglich.
mit Dämpfer.

IV.

pp *pizz.* *Dämpfer ab.* *pp* *pp*

poco rit. *1a tempo* *pizz.* *1* *ppp*

arco *pp* *pizz.* *pp*

2 *Fließend.* *2* *Nicht schleppen.* *1* *1* *2* *4* *4* *Dämpfer auf*

Plötzlich zurückhaltend. *3* *Plötzlich frisch bewegt.* *arco* *pizz.* *pp* *Dämpfer ab.* *f* *p* *ff*

Flöten *1.* *2.* *3. geth.* *mit Dämpfern* *arco* *col legno* *m.d. Bogen geschlagen* *1* *4* *ff* *f* *p* *f*

arco *pp* *ff* *f* *p* *f*

mit Dämpfer *1* *ff* *Dämpfer ab. mit dem Bogen geschlagen.* *2* *ff*

5 *6* *Etwas zurückhaltend.* *mit Dämpfer.* *arco* *6* *pp* *lieb-li-ches Lämm-*

pp *staccato* *rit.* *pp* *Dämpfer ab.* *1* *f* *7* *Wieder lebhaft.*

col legno *f* *1* *pp* *Dämpfer auf.* *arco* *Tempo I.*

Violoncell.

15

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8 *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab,* *1* *pizz.* *col legno* *f*

pizz. *col legno* *f* *pp* *9* *Nicht schleppen.* *Dämpfer auf.* *mit dem Bogen geschl.* *pp*

Wieder plötzlich zurückhaltend. *Dämpfer auf.* *7.* *3* *fach* *geth.* *11* *1* *Wieder lebhaft.* *Doppelgriff mit dem Bogen geschl.* *col legno* *Divisi* *f* *f* *f* *geth.* *f* *f*

morendo *6* *Bass* *ppp* *Dämpfer ab.* *f* *p* *mf* *pp* *12* *2* *Pizz.* *1* *pp*

2 *3* *4* *5* *mit Dämpfer* *1*

arco *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

13 *pp* *f* *ppp*

pizz. *rit.* *arco* *kurz* *f*

Pizz. *14* *a tempo* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

15 *ppp*

1 *1*

3 *3* *3* *3* *6* *ppp* *morendo*