

3-96

SYMPHONIE N^o 4

Viola.

384

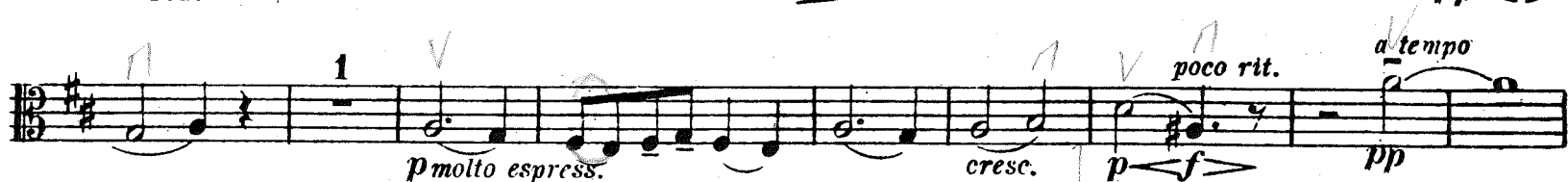
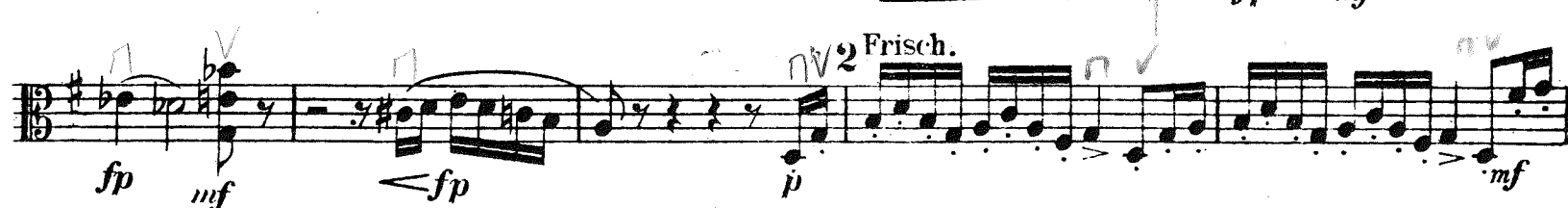
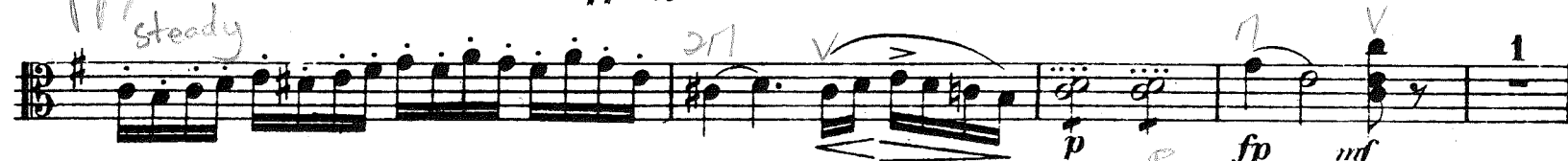
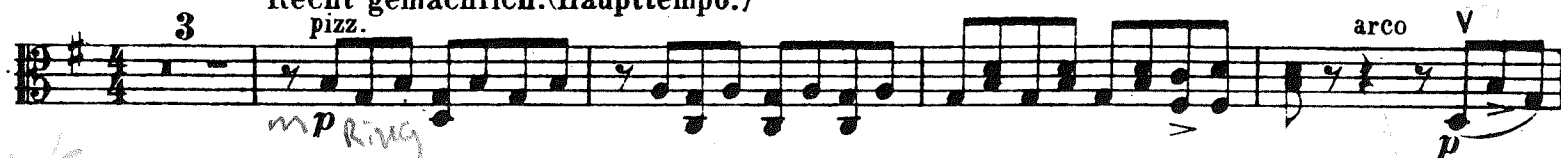
2

Bedächtig, nicht eilen.

I.

Gustav Mahler.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)



EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

3/4/4

Viola.

Eilend. *f* *Wieder* *gemächlich.* *Tempo I.* *pizz.* *p*

Fließend. *1* *pizz.* *1* *arco* *1* *p*

zurückhaltend. *3* *3* *8* *7* *Tempo I.* *pizz.* *1* *2* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *Ein wenig*

drängend. *ff* *p* *ppp* *Nicht eilen.* *9* *1* *2*

Zarte Betonungen. *tr tr tr tr* *9* *11* *Immer fließend.* *pp*

pp *6* *12* *8* *3* *13* *4* *1* *arco* *Wild.* *1* *14* *5* *pizz.* *mf*

1 *arco* *Natürlich.* *3* *p* *15* *1* *geth.* *f* *p* *1* *4*

f *p* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola.

16 *ff* *get.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *ff*

17 *fff* *mf* *dim.* *ppp*

Wieder wie zu Anfang:
Gemächlich, behaglich.

18 *pizz.* *pp* *arco* *pp*

sempre pp *<sf>* *pp* *f* *p*

pp *f* *pp* *molto cresc.* *f* *ff*

f *ff* *f*

20 *Wild.* *fff* *ff*

f *grossen Strich.* *ff* *Schwungvoll.* *grosser Strich.* *ff*

Mit grossem Ton. *f* *f*

Zeit lassen. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 21 *Wieder plötz.* *a tempo* *2*

Viola.

lich langsam und bedächtig.

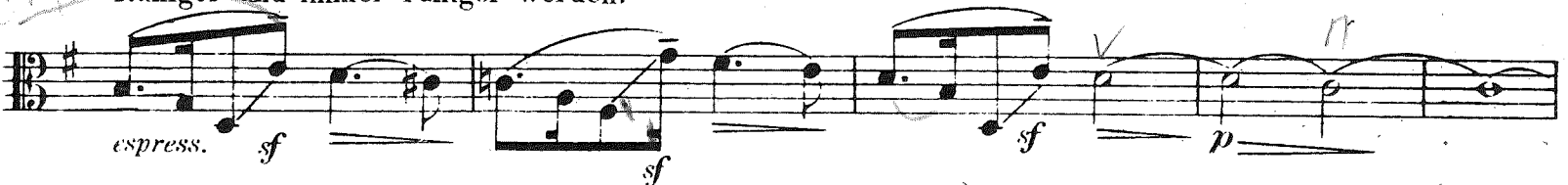
Eilend.



Wieder gemächlich.



Ruhiger und immer ruhiger werden.



Allmählich zurückhalten.



Langsam.

Sehr

Noch langsam und etwas zögernd.



Allegro.



Viola.

5

II

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

Solo.

Alle

5 Violino. 6. *pp* mit Dämpfer *pp* *p*

2 *pp* *sempre pp*

Solo. Dämpfer ab. *p* Tutti. Dämpfer ab. 4 *mf* *pizz. p* Dämpfer auf. 3 *p* mit Dämpfer. 1 *p*

Alle *unis. arco* 1 *pp* *pp* *pizz.* *fff* *arco* 1 *fff*

mit Dämpfer. 2 *mf* *pp* *sempre pp* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

col legno *mf* *col legno* *pizz.* *p* *pp* *sf pp* *Dämpfer ab.*

Nicht eilen. Etwas gemächlicher. 5 3 3 6 7 8 9 10 11 12 Violino I. 13 14 15

turn

Viola.

count 15

pizz. *pp* *sempre pp* 4

7 8. Horn-Solo 9. 10. 11. 12.

mit Dämpfer. arco *p* *Tempo I.* Solo *sf* *pp* *Solo*

Alle. col legno *p* *sf* *p* *sf*

pizz. *f* arco *pp* *f* *f* Dämpfer ab. 3 Violino I. *4. pp*

5. 6. 7. *p* *ff* pizz. *f* *p* 6 1 1

1 4 arco *ff* Violino I. *ff* *Tutti.* *pp*

sempre p *ff* *Solo.* *Tutti.* *pp* *sf* *pp*

ff *pp* *pp* *pp* 5

pizz. *pp* *pp* *pp* 8 Nicht eilen. *ppp*

6. Cello. 7. 8. *f* *ppp*

dim. *ppp* 032

Viola.

7

Wieder gemächlicher.

Violino I.

pppp

tr

2.

3.

tr

2

pp

3

pp

p

poco cresc.

pp

10

p

tr

tr

tr

espress.

6

Violino I.

Solo.

morendo

Tutti.

pp

espress.

p

11

Sich noch mehr ausbreitend.

morendo

dim.

ppp

pizz.

p

arco

pp

6

get.

1

espress.

Nicht eilen.

get.

3

p

pp

pp am Steg

12

Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

Solo Violino.

3.

4.

Solo.

p

9

Dämpfer auf.

Fl.

10.

11.

12.

mit Dämpfer.

Tutti.

13

Tempo I.

ppp

sempre ppp

6

immer mit Dämpfer.

mf

34 12 34 3

ppp

14

1

ppp

4

Solo Viol.

5

15

p

f

Viola.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

(W) *geth.* *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *morendo*
geth. *pp* *pp* *pp* *pp*
ppp *pp espress.* *pp espress.*
pp *Zurückhaltend.* *Dämpfer auf* *mit Dämpfer* *Viel langsamer.* *Nicht schlep- pen.*
pp *2* *1* *p* *1* *geth.* *3* *4* *pp* *pp*
pp *Zurückhaltend.* *rit.* *a temp.* *Etwas drängend.* *Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.*
8 *1* *1* *2* *f* *f* *f* *f* *ff* *fff*
f *f* *f* *f* *ff* *fff*
rit. *Wieder langsam.* *1* *pizz.* *8* *Solo Varco* *pp* *ppp morendo*
4 *Anmuthig bewegt.* *Tutti.* *espress.* *7* *p* *pp*
8 *pp* *pp espress.* *f* *5* *12*

Viola.

pp *sempre ppp ohne cresc.*
ppp Zurückhaltend. 1 6 6 *Langsam.* 8 *Etwas drängend.* 1
dim. *pp* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *Leidenschaftlich und etwas drängend.* 8
f *geth.* *f* *p* *2* *1 rit.* *f* *ff* *ff* *f* *geth.* *ff* *p*
unis. Zurückhaltend. *molto ff* *p* *p* *dim.* *pp* *morendo*
 9 *Andante.* *pizz.* 7 1
pp Allegretto subito (Nicht eilen) *arco* *pp*
poco cresc. *mf* *pp subito* nicht eilen *pp*
 1 *geth.* 10 *Allegro subito.* 4 2
ppp *p* *f* *mf*
ff *p* *ff* *ff* *ff*
 Allegro molto. (subito.) 11 *Andante subito.* 4 1
p *cresc.* *ff* 13 20

Viola.

Poco adagio.

Handwritten: 4-34, 1-44, Mozart

pp espress.

Wieder a tempo. (Ruhig.)

Handwritten: zart., zart, rit., pp, pp espress., poco, pp

zart., zart, rit., pp, pp espress., poco, pp

Handwritten: mit Dämpfer, poco, ppp subito, pp, mit Dämpfer, ppp, Dämpfer ab 3

mit Dämpfer, poco, ppp subito, pp, mit Dämpfer, ppp, Dämpfer ab 3

Poco più mosso.

12

Handwritten: WAIT

fff

fff

Pesante.

fff

13

Sehr zart und innig.

unis. 7

Allmählich etwas zurückhalten.

10

Handwritten: 1, 10

pp, pppp

Viola.

19

IV.

Sehr behaglich.
mit Dämpfer

pizz.

Dämpfer ab

pp

pp

p

poco rit. a tempo

1 1 2 Fl. I.

3.

pp

pp

Fließend.

pizz.

arco

Wir füh-ren ein eng-li-sches Le-ben! Sind den-noch ganz

pp

geth.

pp stacc.

Plötzlich frisch bewegt.

pizz.

Nicht schleppen.

Etwas drängend.

Plötzlich zurück-
haltend.
mit Dämpfer

rit.

arco

3

geth.

pp

Dämpfer ab.

f nicht theilen

mit den Bogen geschlagen

pizz.

mit den Bogen geschlagen

ohne Dämpfer

Dämpfer auf.

mit Dämpfer

arco

ohne Dämpfer

Etwas zu-
rückhaltend.

Dämpf. ab. ff

pp

Dämpfer auf.

Ob. u. Clar.

Nicht eilen.

Dämpfer auf

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Dämpfer ab

pizz.

6

pp stacc.

geth.

mit Dämpfer

pp stacc.

pp

pp

Dämpfer ab

pizz.

Nicht eilen.

Dämpfer auf

pp stacc.

arco

mit Dämpfer

pp stacc.

Wieder zurückhaltend.

Dämpfer ab

Wieder lebhaft.

Tempo I.

Dämpfer auf

pp

mf col legno

f col legno

Dämpfer ab

mf col legno

f col legno

Dämpfer auf

unis. arco

ppp

8 Allmählich, aber sehr unmerk.

lich bewegter. Dämpfer ab

coi legno

Etwas bewegter. pizz.

9 Dämpfer auf

1 1 1 f geth. col legno 1 f ppp 3 2 Dämpfer auf

col legno mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

pp unis.

Wieder plötzlich zurückhaltend. Wieder lebhaft. Doppelgriffe mit den Bogen geschlagen

10 5 6 7 11 1

no rit. immer mit Dämpfer

rit. ppp 3 f. geth. Dämpfer ab f f

den bogen

f ff

Tempo I. Sehr zart und ge -

1 12 3 4

Viol. pp

heimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer

pp

3

Viol.

mit Dämpfer pp

pp

3 13 Cello

immer mit Dämpfer

ppp

pp

riten

14 a tempo

1 1

f pp

ppp

< sf p pp

15

pp

1 3 3 9

pp