

SYMPHONIE N° 4 384

18

1. Trompete.

I.

Gustav Mahler.

Heiter bedächtig. Nicht eilen. 1
Recht gemächlich. (Haupttempo.) 2
Tempo I. Frisch. 3
Breit gesungen. Nicht eilen. 4

Sehr gemächlich. (Langsam.) 4
Wieder sehr ruhig und 5
gemächlich. Tempo I. zurückhaltend. Tempo I. 6
Nicht eilen. 8

Ein wenig drängend. *Mute* 2

10 Fließend, aber ohne Hast. Immer fließend. 11
1. Viol. mit Dämpfer. *mf*

12 mit Dämpfer. 5 6 13 10 14 1 *open* *in B* *offen* 6

1 15 9 *in F* *offen* 4

16 *ff* *Mute* 7 *mit Dämpfer.* *ff* *morendo* *Nicht zurückhalten.*

open 18 *streng im Tact. nicht ritenuto* *Gemächlich, behaglich.* *in B.* 8 19 1

Detailed description of the musical score: The score is written on a single treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked 'Heiter bedächtig. Nicht eilen.' and contains a whole rest. The second measure is marked 'Recht gemächlich. (Haupttempo.)' and contains a whole rest. The third measure is marked 'Tempo I. Frisch.' and contains a whole rest. The fourth measure is marked 'Breit gesungen. Nicht eilen.' and contains a whole rest. The fifth measure is marked 'Sehr gemächlich. (Langsam.)' and contains a whole rest. The sixth measure is marked 'Wieder sehr ruhig und gemächlich. Tempo I. zurückhaltend. Tempo I.' and contains a whole rest. The seventh measure is marked 'Nicht eilen.' and contains a whole rest. The eighth measure is marked 'Ein wenig drängend.' and contains a half note G4. The ninth measure is marked '10 Fließend, aber ohne Hast. Immer fließend. 11 1. Viol. mit Dämpfer.' and contains a half note A4. The tenth measure is marked '12 mit Dämpfer. 5 6 13 10 14 1' and contains a half note Bb4. The eleventh measure is marked '1 15 9 in F offen' and contains a half note C5. The twelfth measure is marked '16' and contains a half note D5. The thirteenth measure is marked '17' and contains a half note E5. The fourteenth measure is marked '18' and contains a half note F5. The fifteenth measure is marked '19' and contains a half note G5. The sixteenth measure is marked '1' and contains a whole rest. The seventeenth measure is marked '1' and contains a whole rest. The eighteenth measure is marked '1' and contains a whole rest. The nineteenth measure is marked '8 19 1' and contains a whole rest. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *sf*. Performance instructions include 'mit Dämpfer.', 'offen', 'in B', 'in F', 'Mute', and 'Nicht zurückhalten.'. Handwritten annotations include 'open', 'in B', 'in F', and 'Mute'.

9
2
open

1. Trompete.

in F
ff

20 Wild. Schwungvoll. in F
Zeit lassen. a tempo
f ff p f

21 Sehr gemässigt.
rit. a tempo pp 3 1
Mute Heftig.

22 Wieder gemächlich. mit Dämpfer
23 24 Ruhig und immer Allmählich
ruhiger werden. zurückhaltend.
16 p 2 10 7 11

Noch langsam und etwas zögernd. poco a poco stringendo Allegro. offen
2 3 1 f

II.

In gemächlicher Bewegung. 1 Mute

Ohne Hast. 2 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. Horn 3.
33 12 f 23 3 22 15 16 17 18

Tempo I. 1. Horn.
19 20 21 3 4 5 6 7 8 9 10 11

in F mit Dämpfer 5 6 1 2
offen p Hörner

3 mit Dämpfer 7 1 mit Dämpfer
pp sf p sf mf

1. Trompete.

Handwritten: *Open*

10 *f* 1. Horn. 3 offer *p* 1

11. 12. 13. 14.

8 Nicht eilen. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* 8

8 schmetternd *f* 9 Wieder gemächlicher. 10 *Mute* 11 Sich noch mehr ausbreitend.

12 13 14 31. 32. 17 33 27 16

Gehalten. Tempo I. Pauk. *fp* *in F* mit Dämpfer *f* *p*

Fl. f Cl.

Horn.

III.

1 Ruhevoll. (Poco Adagio) Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend. *rit.*

2

3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. *ff* *dim.* *in B.* Etwas zurückhaltend. mit Dämpfer

4 Immer noch 4 *in Bb* Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend. *pp* *ohne Dämpfer*

5 *Wieder langsam. zurückhaltender. Anmuthig bewegt.*

6 Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend. *pp* *ff* *rit.* *mf* *pp*

7 Leidenschaftlich und Etwas drängend.

8 *in F.* Nicht schleppen. *rit.*

9 Zurückhaltend. Andante. nicht rit. Allegretto subito. (nicht eilen.) Nicht eilen. im Tempo. streng

10 11 12 13 14 15 16 17 18

Handwritten: *Mute*, *Open*, *in B.*, *in Bb*, *ff*, *dim.*, *pp*, *mf*, *pp*, *rit.*, *Allegretto subito.*, *(nicht eilen.)*, *Nicht eilen. im Tempo.*, *streng*

10 *Mute* *Allegro subito.* 1. Flöte. *in F.* mit Dämpfer *open* Dämpfer ab.

11 *Andante subito. Poco Adagio. Zart. rit.* *in B.*

12 *Allegro molto subito.* 1. Viol. *Vorwärts. Poco più mosso.*

13 *Wieder a tempo. (Ruhig.)* 1. Viol. *in F.* Schalltrichter auf. Pesante. *f ff ff f*

Wieder allmählich zurückhaltend. Schon ganz langsam. Gänzlich Sehr zögernd. ersterbend.

IV.

1 *Sehr behaglich.* *Mute* *Fließend* Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. *rit.*

2 *Plötzlich frisch bewegt.* 1. Horn *in F.* *in B.* *open* *ff mit Dämpfer* *f-p sf*

3 *Wieder zurückhaltend.* *Wieder zurückhaltend.*

4 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *Wieder zurückhaltend.*

5 *Altmählich aber sehr unmerklich bewegt.* *Tempo I.* *mit Dämpfer*

6 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

7 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

8 *Altmählich aber sehr unmerklich bewegt.* *Tempo I.* *mit Dämpfer*

9 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

10 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

11 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

12 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

13 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

14 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*

15 *Wieder lebhaft.* *in F.* *Mute* *f* *sf* *sf* *1* *7* *3* *1* *1* *mf*