

SYMPHONIE N^o 4.

28

Schellen.

I.

Gustav Mahler.

Heiter, bedächtigt.

Nicht eilen.

Recht gemächlich.

Haupttempo.

Solo. *pp* 14

1 Tempo I. Frisch. Breit gesungen. Nicht eilen.

4 Sehr gemächlich. (Langsam.)

14 6 3 1 1 1 13 1 4 1

5 Wieder gemächlich.

4.

Bassi.

Schellen.

4 3 *pp* 5. *pp*

6 Wieder sehr ruhig Tempo I. und zurückhaltend.

8 Tempo I.

14 8 3 1 2 3

9 Nicht eilen.

10 Fließend aber ohne Hast.

11 Immer fließend

4 5 6 7 7 9 17 13 12

13

14

15

16

17

10 15 17 12

6 Nicht zurückhalten. Takt.

18 Nicht Streng im Nicht Wieder wie zu Anfang: ritenu. Gemächlich, behaglich.

2 1 1 3 12

19 Wild.

Schwungvoll.

Mit grossen Ton. Zeit lassen.

11 4 1 3 1 5 1 2 1 1

21 Sehr gemässigt. 22 Wieder gemächlich.

10 Clarinetto. 1 2 3 4

23 Ruhig und immer Allmählich ruhiger werden. zurückhaltend.

Allegro.

15 8 7 11 5 4

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

Schellen.

II. III. tacet.

IV.

Sehr behaglich. 1 1 13 2 Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend.

10 poco rit. a tempo 6 3 1 1

Plötzlich zurückhaltend. 3. 1 3 Plötzlich frisch bewegt. 7 4 4 Viola. 5.

Horn. rit. f ff Viola. 5.

2 5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 6

6 2 1 6

Wieder zurückhaltend. 8 9 1 7 Wieder lebhaft.

f f

8 Allmählich, aber sehr Tempo I. unmerklich bewegter. 1 1 1 Etwas bewegter.

mf mf

9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 11 Wieder lebhaft.

rit. f mf

p f p f f mf p p pp

12 13 14 15

13 1 6 11 12 8 1 10