

SYMPHONIE N^o 4.

I.

384

14

1. Horn.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen. **Recht gemächlich. (Haupttempo.)** **in F**

1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)

2 Frisch.

3 Breit gesungen. nicht eilen.

4 Plötzlich langsam und

bedächtig. **Eilend.**

5 Wieder gemächlich. 6 Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. **8 Tempo I.**

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

Handwritten notes and markings: *T3*, *3*, *5*, *p*, *mf*, *stacc.*, *cresc.*, *poco f*, *pp*, *poco rit.*, *atempo*, *rit.*, *a tempo*, *f*, *ppp*, *morendo*, *riten.*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *ff*, *p*.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

1. Horn.

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. nicht schleppen

17 6 *mf* *p*

1 12 3 3 2 13 2

mf *f* *fp* *fp*

keck *p* gestopft, deutlich *p* *sf*

1 14 4 2 1

offen *f* *p* *f* *f*

15 2

mf *f* *p* *f* *f*

1 2 1

p *p* *mf* *pp*

16

f *p* *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *fff*

17 6 3 3

fff *dim.* *mf*

Nicht zurückhaltend. Streng im Takt. Nicht ritenuto.

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

1 *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for the first horn part, measures 10 to 18. It is written on ten staves. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Fließend, aber ohne Hast.' (Flowing, but without haste). Measure 11 is marked 'Immer fließend.' (Always flowing). Measure 12 has the instruction 'nicht schleppen' (do not drag). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *fp* (forzando piano), *sf* (sforzando), *fff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also crescendo and decrescendo markings. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Handwritten annotations include 'keck' (cheeky) and 'gestopft, deutlich' (stopped, clearly). The score ends with measure 18, marked 'Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.' (Again like at the beginning: Slowly, pleasantly).

1. Horn.

3

1. Horn. 3

1 1 19 2

pp *pp* *pp* *cresc.*

20 Wild. *ff* *fff* *f* *p* *f* *mit*

energetisch
Schwungvoll. *f* *ff* *f* *f*

grossem Ton *f* *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *molto* *ff* *p* *f*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso*) *rit.* *a tempo* *p* *f*

Eilend. 22 Wieder gemächlich. *f* *10* *p* *aber deutlich* *mit Dämpfer* *offen* *p* *f*

23 *f* *fp* *sf* *fp* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden. *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *5* *espress.* *mp*

24 Allmählich zurückhalten. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *f*

rit. *molto rit.* *langsam, rit.* *p* *ppp* *1* *4*

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

Allegro. *mf* *cresc.* *f*

1. Horn.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

SOLO.
in F
mf

gestopft 16

1. Cl.
17. 18. 19. 20. 21. *p* *sf* gestopft 1. 1. offen 1. 2. *pp*

3. 4. 5. 6. 2. gestopft 2 17 *sf* *fp* Horn II. *p*

schmetternd
SOLO. 3. Nicht eilen. 1. Etwas gemächlicher. 4. *f* Fagott.

5. 6. 7. 3. Horn II. 4. 5. 6. **SOLO.** *p* *pp*

4 4 *p*

2 gestopft 3 3 4. 5. 6. 7. 8. 9. *pp* *mf* Horn III. *mf* *dim.*

5 Tempo I. 11. 12. sehr hervortretend offen **SOLO.** *p* *f*

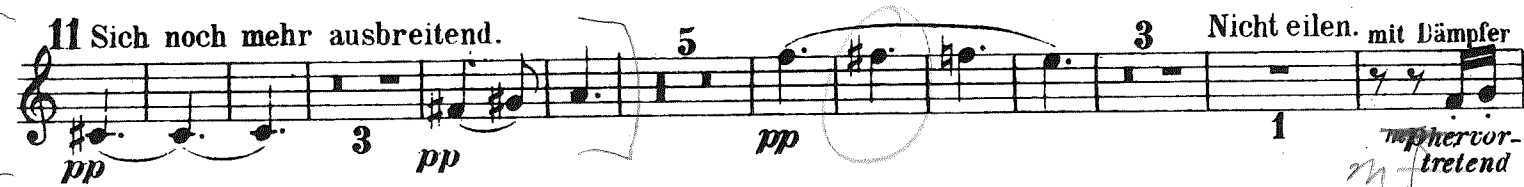
Lustig hervortretend. 2 *f* *ff* *sf* *ff* 4 *mf*

1 6 offen 1 aber deut- *ff* *pp* *p*

lich 7 2 3 *molto cresc.* *ff*

1. Horn.

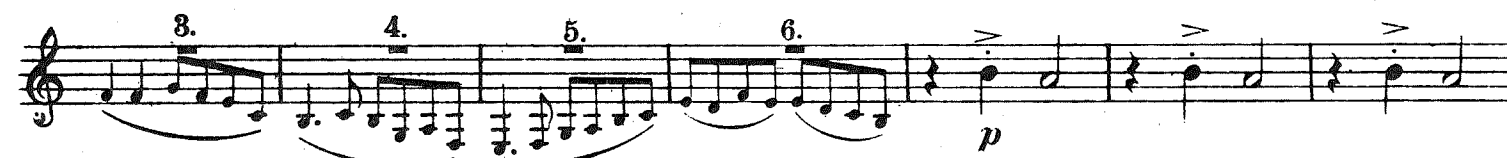
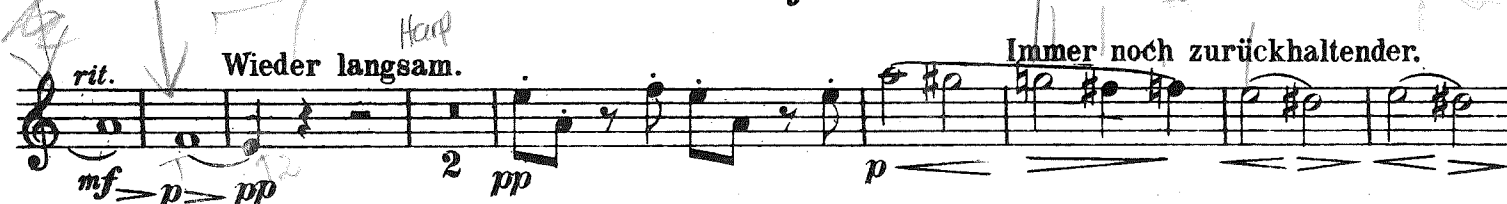
5



1. Horn.

III.

Ruhevoll.

(Poco adagio.) 1^{Ob.}

1. Horn.

7

Etwas drängend. 3

Nicht schleppen. 2

8 Leidenschaftlich und etwas drängend. Zurückhaltend. 1 5 ff dim p pp 1 #6 p

morendo 2 9 Andante. Nicht rit. 1 Allegretto subito. Nicht Streng (nicht eilen) eilen. im Tempo. 1 14 1 17 4 3

Allegro subito. 10 Obue. 1. 2. 3. 4. 3 f 1 gestopft 1 gestopft 2

offen Allegro molto subito. 11 Andante subito. rit. 4

Poco adagio. 7 zart. Wieder a tempo (Ruhig.) 11

espress. 5 mit Dämpfer 1 Vorwärts. 12 Poco più mosso. Schalltrichter auf. 3-4

Pesante. Schalltrichter auf! ff 3

13 Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend. 4 2 5 8 3

Alacca

1. Horn.

IV.

Sehr behaglich.

Sent benaghien.

p *pp* *subito* *poco rit.* *à tempo* *mf* *ff*

Viol. I. *molto* **Nicht schleppen. Etwas drängend.**

5 **Fließend.** 2 3. *pp* 2 *p* mit Dämpfer

Plötzlich zurückhaltend. *rit.* **1** gestopft **3** Plötzlich frisch bewegt. gestopft gestopft

p mit Dämpfer Dämpfer ah *mf* *pp*

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a variety of musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte). There are also performance instructions like "3" and "4" above the staff, and "offen" (open) written above a note. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line.

5. Etwas zu Nicht
rückhaltend. eilen. 1 6 6 Wieder zurückhaltend. 9. 10.

Wieder lebhaft.

gestoßt

stop muffle + 1/2

Tempo I

The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Wieder lebhaft.' (Again lively). The first measure is marked 'gestoßt' (pushed) and 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic markings 'mf', 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p' are indicated below the staff. A handwritten note 'stop muffle + 1/2' is written above the staff. The system ends with a double bar line and the tempo marking 'Tempo I'.

8 Allmählich aber sehr unmerklich bewegter. *offen* *1* *p* *sf* *1* *sempre stacc.* *f* *f* *1* *Etwas bewegter.* *gestopft* *ffp* *3*

9 Nicht schleppen. *pp* 4 1 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. *pp* *rit.* 2 mit Dämpf.

11

Wieder lebhaft.

*mf stacc.
gestoppt*

f p f p f p

p p

Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis zum Schluss.

12

13

Viol. I. *riten.* *kurz.* *pp* *p subito* *a tempo*