

SYMPHONIE No 4.

384

2. Flöte.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen. *no rit* *Recht gemächlich (Haupttempo.)* 10

p stacc. to *dim.* *pp*

1 *Tempo I. (Haupttempo.)* *stacc.* 12 *p* *cresc. molto*

2 *Frisch.* 3 *Breit gesungen.* 1 1 1 6 *poco rit. a tempo*

rit. *a tempo rit.* 1 1 1 4 4 1 2 *f* *f* *Ob.*

p *f* *f* *dim.* *ppp* *poco rit.*

6 *Tempo I.* 12 *p* *cresc.* 7 *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-* 3

tend. *p* *dim.* *riten.* 3 8 *Tempo I.* 1

mf *dim.*

ff 6

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

2. Flöte.

6-

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

1 3 *p* *cresc. molto* 4

10 Fließend, aber ohne Hast.

1 *f* *p* *f* *p* *f* *f*

11 Immer fließend.

p f *p f* *mf* *p* 4 *ff* *ff*

f *dim.* *p*

12 *p* *pp* 1

p *ff* *f* *ff* *dim.*

2 13 *p*

4 14 *p*

f

2. Flöte.

3

15 1

f *f* *p*

p *f*

1 6 16

pp *pp* *ff*

17

ff

1

mf

1

p *p* *dim.*

4

ppp

1

pp

crisp

Nicht zurückhalten.

Streng im Takt.

Nicht riten.

3

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

2. Flöte.

3

18 7 *pp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff* *ff*

Schwungvoll.

Zeitlassen. *a tempo* *f* *ff* *rit.* *molto*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *ff* *non legato*

Heftig. *ff*

22 count Wieder ge- 5

mächlich. *pp*

6 *f* *ff* 4 23 2

p *ff* *f=p* *sf* *f* 6

Ruhig und immer ruhiger werden.

24 Allmählich zurückhaltend. *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.*

mp *Allegro.* *a tempo* *poco a poco stringendo*

2. Flöte.

5

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3

pp

4

9

Oboc. I pp

1

7

1

9

2

7

p < f

p < f

f

p < ff

Viol. I.

8

9

pp

8

pp

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

tr

tr

3

3

2

5

tr

tr

10

p

pp

4

12

2

5

Tempo I.

3

p

p < sf

pp

pp

5

9

p

6

6

2

1

1

2

pp

pp

7

18

1

7

p

p < ff

p < ff

p < ff

2. Flöte.

8 Nicht eilen.
 pp sempre pp 11

9 Wieder gemächlicher.
 5 Flöte. 6. 7. f 5 tr p

Sich noch mehr ausbreitend.
 1 10 30 31. 32. 33. 11 pp (more)

Nicht eilen.
 5 p pp 2 sempre p 7 pp

Gehalten.
 12 Flöte. 8. 9. p f 6 1 f fp

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.
 4 f p sf sf mf 2 1

13 Tempo I. 16 Oboen. pp 17 18 19.

14 1 pp

3 12 Oboen. pp 13. 14. f

Boone solo
plus pocomoso
play
fl. 1.

2. Flöte:

7

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.) *pp* + *hp*

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28 29 30

1 2 Viel Nicht Zurückhaltend. Fließend.

3 6 3 1. Ob. 4. 5. 2 1

pp *morendo*

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich.

1 1 1 f ff f f

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender.

rit. 1 5 1. Fl. 2

ff 6 7 8 *pp*

4 Anmutig bewegt. 22 23. 24.

1. Ob. *pp* *morendo*

13 14

pp - *pp subito* 1. Fl.

15 16 10 8 zurückhaltend

p *crese.* f

6 Langsam. 5 10b. Etwas drängend.

6. 7. *pp* f f

1 7 10 Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. 5.

1. Ob. II. p ff 3 1. Cl.

TURN VS.

2. Flöte.

Zurückhaltend.

fff *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

9 *Andante.* **15** *Allegretto subito. streng im Tempo.* **1** *(Nicht eilen.)* **3** *1. Viol.* **10** *Allegro subito.* *pp*

21

ff *ff* *ff*

Allegro molto. (subito)

ff *p* *cresc.*

11 *Andante subito.* **2** *rit. 2* **1** *Poco adagio.* **10**

molto cresc. *ff*

rit. 1 *Wieder a tempo.* *(Ruhig.)* **1** *1. Viol.* **3**

12 *Vorwärts.* *Poco più mosso.* *Pesante.* *f* *fff* *dim. p* *p cresc.* *fff*

13 *Sehr zart und innig.* **4** *Fag.* **5.** **6.** *Nicht schleppend.* *ppp* **2** **4** *Allmählich*

ff *pp* *pp* *pppp*

wieder zurückhaltend. *Gänzlich ersterbend.*

5. **6.** *pp* *ppp* *pppp*

2

Sehr behaglich.

Sehr benageln. 6

f

88 *poco rit.* 1 *a tempo*

f *ff* *dim.* *p* *alone*

8 2 9 Fl. I. 10

Plötzlich zurückhaltend. *rit.* 1 3 2 Plötzlich frisch bewegt.

p *ff* *sf*

ff *sf* *ff* *sf* *p* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *ff* *p* *f*

5 Etwas zurückhaltend. *mf stacc.* *p* *pp* *1*

aber deutlich Nicht eilen.

6 1 3 3 1 Wieder zurückh. Wieder lebhaft.

p *pp*

Tempo I. 7

p *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.



Etwas bewegter.



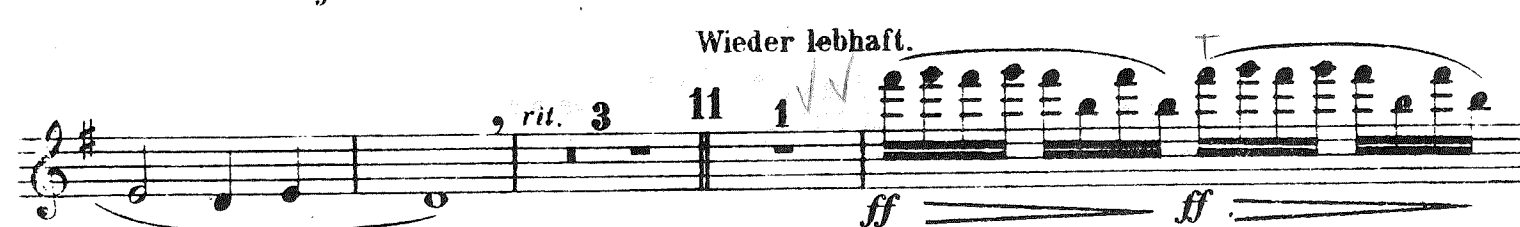
9 Nicht schleppen.



10 Wieder plötzlich zurückhaltend.



Wieder lebhaft.



12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 14 a tempo kurz Engl. Horn.

