

2-96
9/00
AZMF1

SYMPHONIE N° 4.

384 2

Contrabass.

Deliberate; don't hurry
Bedächtig, nicht eilen.

I.

Mahler

Recht gemächlich. (Haupttempo)

3 2 *pizz.* *arco* *V* *p* *p* *poco cresc.* *sf* 1

p *< sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

1 *Tempo I.* *pizz.* *cresc.* *sf* *p* *arco* *V* *pp legg.*

pp *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

2 *Frisch.* *fp* *mf*

3 *Breit gesungen.* *pizz.* *ff* *p*

Nicht eilen. 1 1 *pp*

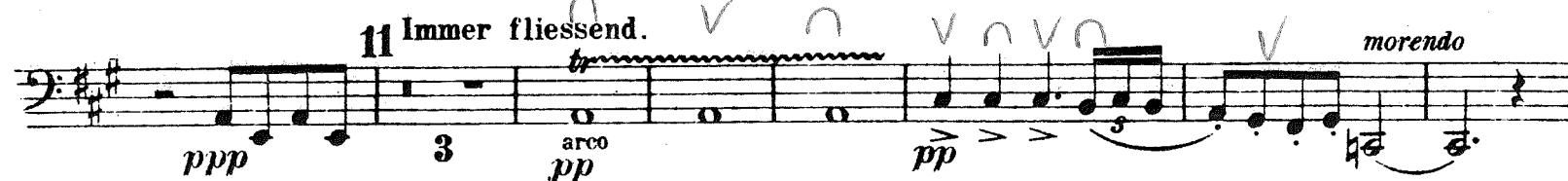
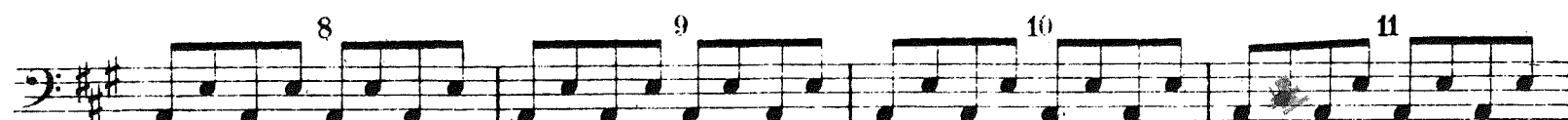
poco rit. *arco* *a tempo* *rit.* *a tempo* 4 *Plötzlich langsam und* *a tempo* *pp* *rit.* *pp* 4 1

bedächtig. Heftig. 5 *Wieder gemächlich.* *Solo.* 4 *poco rit.*

3 *f* 4 *pp* *dim.* *pp*

Contrabass.

6 Tempo I.



Contrabass:

3

1 *pp* *f* *f*

13 5 *p* *p* *pp* 14 7 *f*

f *p* 4 15 *p*

p *no cresc.* *p* *p* *f* *ff*

wuchtig. *p* *f* *p* *f*

2 *sempre f* *mf* *ff* 1 16 1 2 *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

17 *ff* *p* *mf* *p*

18 *Wieder wie zu Anfang:*
Sehr gemächlich, behaglich. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

sempre pp

pp *pp* *fp* *sf* *pp* *pp* *fp* *sf*

19 3 *f*

molto cresc.

Contrabass.

Handwritten annotations in blue ink include:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *fff*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *fff*
- Measure 5: *ff*
- Measure 6: *ff*
- Measure 7: *ff*
- Measure 8: *ff*
- Measure 9: *ff*
- Measure 10: *ff*
- Measure 11: *ff*
- Measure 12: *ff*
- Measure 13: *ff*
- Measure 14: *ff*
- Measure 15: *ff*
- Measure 16: *ff*
- Measure 17: *ff*
- Measure 18: *ff*
- Measure 19: *ff*
- Measure 20: *ff*
- Measure 21: *ff*
- Measure 22: *ff*
- Measure 23: *ff*
- Measure 24: *ff*

Printed musical notation includes:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *fff*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *fff*
- Measure 5: *ff*
- Measure 6: *ff*
- Measure 7: *ff*
- Measure 8: *ff*
- Measure 9: *ff*
- Measure 10: *ff*
- Measure 11: *ff*
- Measure 12: *ff*
- Measure 13: *ff*
- Measure 14: *ff*
- Measure 15: *ff*
- Measure 16: *ff*
- Measure 17: *ff*
- Measure 18: *ff*
- Measure 19: *ff*
- Measure 20: *ff*
- Measure 21: *ff*
- Measure 22: *ff*
- Measure 23: *ff*
- Measure 24: *ff*

Contrabass.

5

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

7 Cello. 4 pizz. 6 Fag.

pp 8. 9. 10. mf

pizz. 2 1 10

8. 9. 10. p

Fl. 2 p p pizz. 2 1 2

11. 1. 2. f p f p f

arco

f pp f pp pp

3 Nicht eilen. 1. Horn. 1 Etwas gemächlicher. Cello. arco 2 pizz. 1. 2.

1. 2. 6 7. 8. pp

3. 4. 5. 6. 7. 3 4 1 1 1

pp

arco

pp pp

nur die Hälfte

morendo pppp

I. Pult. 5 5 Tempo I. Viol. Solo. pizz. 6 Cello.

3. 4. f 7. 8.

pizz. pizz.

p pp f p p f

6 12 7 ob. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. f pizz. pp ff pp

7

sempre pp

Contrabass.

Handwritten: 7

8. *pizz.* Cello *pizz.* *p* *f* *arco* 8 *Nicht eilen.* 12 *Viol. 1.* 13. 14. 15. *pizz.* 2 *p*

9 *Wieder gemächlicher.* 1 *p* 3 *p* 6 *arco* *pp* 3 10 21 Cello. *morendo* 22. 23.

24. 25. *arco* *pp* *dim.* *dim.*

11 *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* 1 1. 2. 3. 4. *ppp* *pp* 6 *p*

5. 6. 7. 8. *p* (*deutlich*) *dim.*

12 *Gehalten.* 9 *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* *Viol. Solo.* 10. 11. 12. 13. 14. *ppp*

Vla. 4. 5. 6. *p* Cello. 7. 8. 9. *Fag.* *p*

13 *Tempo I.* *pizz.* 1 2 2 *arco* *ppp* 10. 11. *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 (*geth.*) 3 *pp*

14 *sempre pp* 4 *p < f* *p* *dim.*

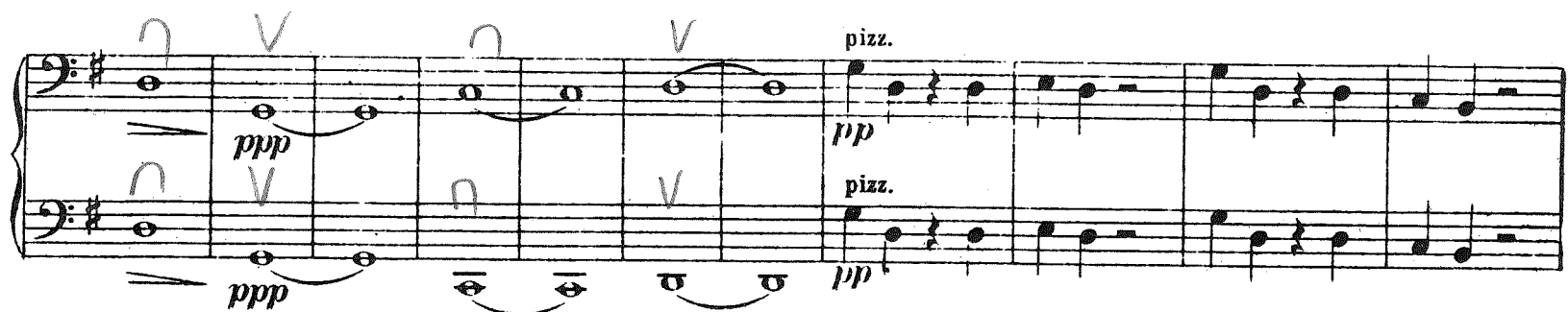
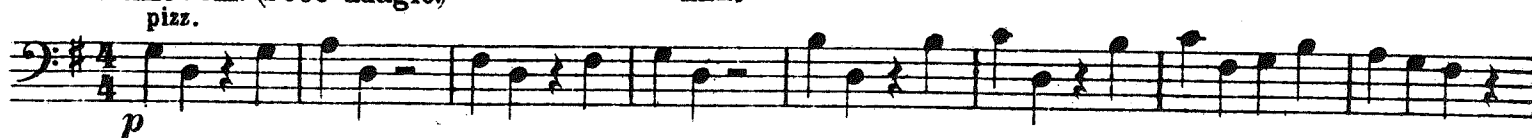
pp *sempre pp* 2

Contrabass.

7

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.



Viel langsamer. Zurückhaltend.



Contrabass.

arco 3 Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. piz. rit. ppp 1 f> f> f> f< ff> fff pp

Immer noch 4 zurückhaltender. Anmuthig bewegt. 2 9 pp

1

4

arco zart 5 pp ppsubito

pizz. pp

arco pp 4 pp

pizz. 1 arco 1 1 1 1 goth. p cresc. pp subito pp pp

Zurückhaltend 6 Langsam. Etwas drängend. 9 8 1 f> f> fff ff

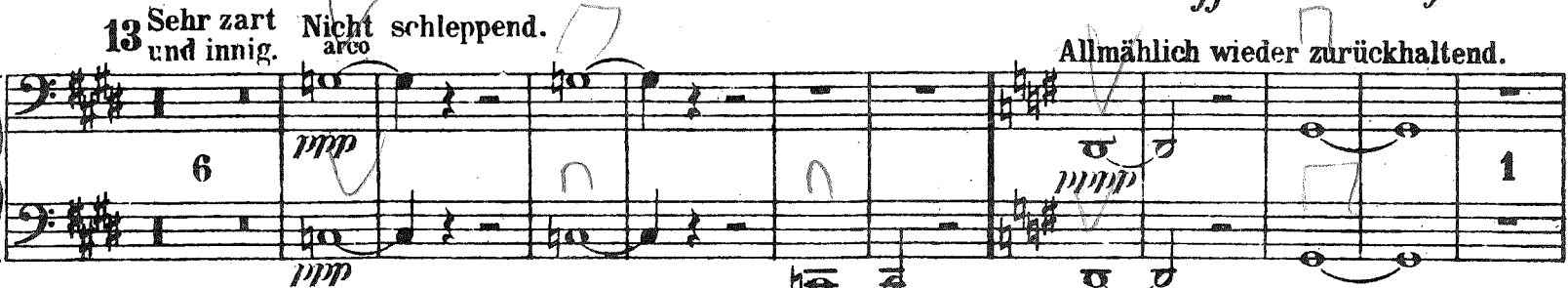
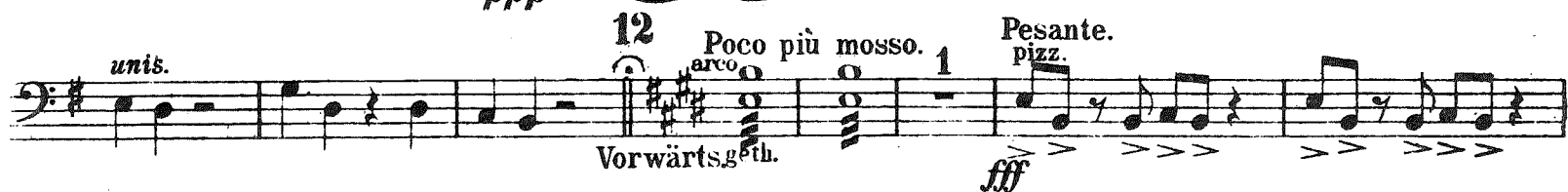
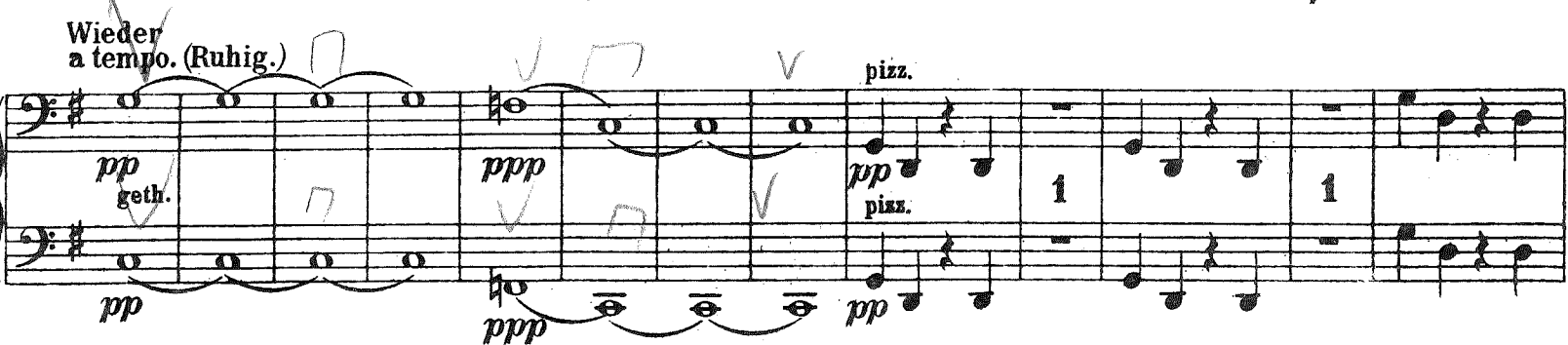
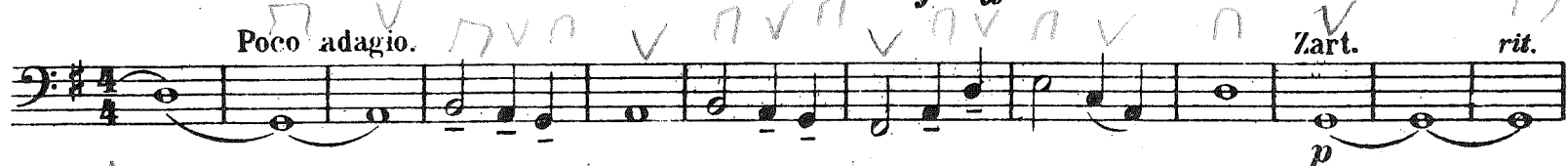
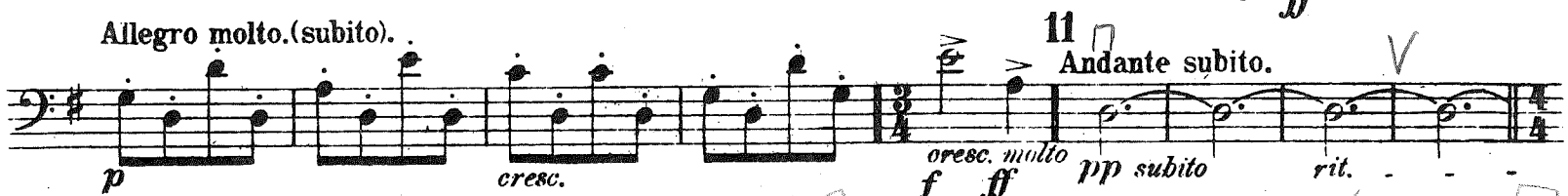
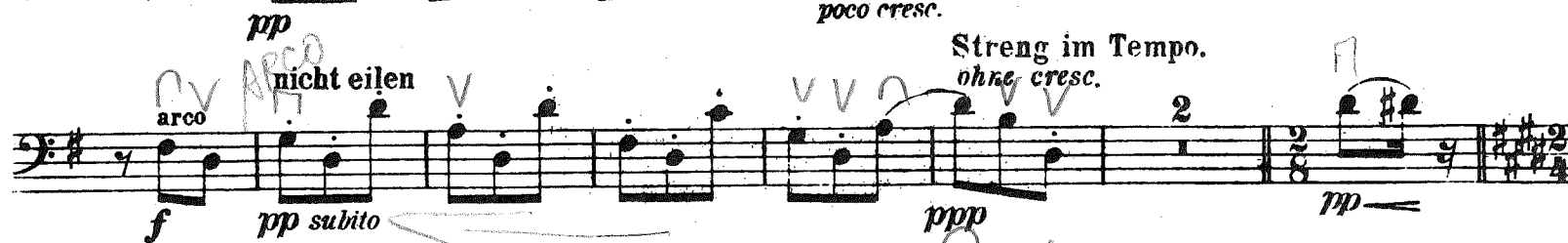
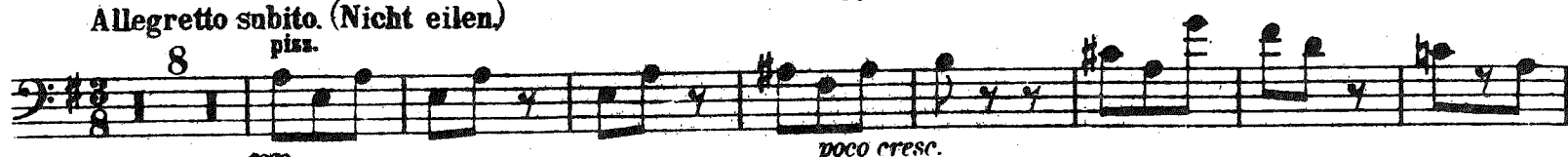
2 3 4 5 3 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. p f> f> f> ff ff 3 fff

Zurückhaltend. 9 Andante. 7 pp

nicht rit. pp

Contrabass.

Allegretto subito. (Nicht eilen.)



Contrabass.

IV.

Sehr behaglich.

Clar. B. 2 pizz. 3. pp f sf 1 poco rit.

1 a tempo Cello. 3 pizz. 1 pp 1

2 6 Nicht schleppen. Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich frisch bewegt. 4* PLAY INSERT

4 Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu! pp

pizz. 1 5 Etwas zurückhaltend. 6 Solo. mit Dämpf. 1

f 8 1 Sanct Lu-cas den Och-sen thät: p arco

Wieder zurückhaltend. Tutti. mit Dämpf. Dämpfer ab.

7 Wieder lebhaft. 1 pizz. 5 Vla. 2 1 1

2 ppff pfff pp pp ff

8 Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter. 9 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpf. arco

1 Sanct Mar-tha die Kö-chin muss sein! Sanct pp

11 Wieder lebhaft. mit dem Bogen geschlagen. 12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

rit. 3 fach geth. mit Dämpfer 3 Dämpfer ab. p

arco ppp ppp ppp

arco pizz. 2 13 arco pp

pp pizz. 3 riten. pizz. 1 14 a tempo 8 Cello. 1

p f pp

15 3 1 8 arco

ppp morendo

4

mit Dämpfer

ff

Dämpfer ab