

SYMPHONIE No 4.

10

384

3. Clarinette. (Bassclarinette)

I.

Gustav Mahler.

in A Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo).

3. Clarinette. *crisp*

Start on B♭

in A *3* *3* *p* *>* *(celli)* *3* *pp*

Tempo I. (Hauptzeitmass) *1* *2* *3* *1* *p* *fp* *p* *fp*

in B *ff* *Breit* *3* *gesungen.* *nicht eilen* *in A.* *p* *3* *mp* *ff*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *f* *p* *mutato* *1* *1* *1* *1* *1*

4 *Plötzlich langsam und* *bedächtig.* *1* *3* *Eilend.* *5* *Wieder gemächlich.* *Bassclarinette in A.* *mf* *mf* *pp* *mp*

poco rit. *6* *Tempo I.* *1* *pp* *more* *nimmt Cl. in A 2* *fp* *Fließend.* *3* *Cl. in A* *1*

7 *Wieder sehr ruhig und* *etwas zurückhaltend.* *8* *Tempo I.* *fp* *Basscl. in A* *fp* *f* *p* *cresc.* *nimmt Basscl. in A* *3* *4*

dim. *more* *f* *nimmt 3. Cl. in A* *Clar. in A.* *ppp* *3* *ff* *9* *dim.* *nicht eilen* *1* *3* *nimmt Basscl.*

Ein wenig *drängend.* *10* *Fließend, aber ohne Hast.* *ff* *6* *2* *Basscl.*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

4-
2nd x
A.A.

nimmt Cl. in B

3. Cl. in B

Bells w/

Ba 15 Low m

in C

Schalltrichter. auf.

Schalltr. auf.

2 nimmt Cl
in B

4

Schalttr. auf.

molto dim.

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

man 5
5-106
nimmt Bassclar. 14
Basscl. in B
ff
17
18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.
nicht riten.
ppp nimmt Cl. in B.
pp
f
pp
ff
pp
19
f
20 Wild. not rushing
fff
ff
Schwungvoll.
f
Mit grossem Ton. lassen.
Zeit
a tempo
rit.
a tempo
ff
ff
ff
ff
21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig.
rit.
a tempo
p
f
nimmt Basscl. in B. 5
22 Wieder gemächlich.
Basscl. in B
dim.
nimmt Cl. in B
mf
p
pp staccato
1
23
p
f
fp
sf
p
fp
sf
fp
fp
24
Ruhig und immer Allmählich. Sehr langsam u. ruhiger werden zurückhaltend. etwas zögernd.
poco a poco string.
p
cresc.
Allegro.
ff

Ohne Hast.

Ohne Hast.
3. Clar. in B³
pp
4. 5. 6. 7. 5 2 14 1. Cl. mf 6 3. Cl.
Nicht eilen. Etwas gemächlicher.
tr tr 1 tr tr tr tr pp
w/ob. 8 play 2. Cl. bells up 1 4 + 21 Bass
nimmt Basscl. in B 9. p *f* 10. 2. p *f* 3.
5 Tempo I. Oboe 1. 27 f 28. 29. 30. 6 12 7 18 2. ob.
19. 20. 21. 7 8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 2. Cl. 17 10 11.
12. 13. pp 12 m B Basscl. pp 17 10 11.
8 Nicht eilen. Gehalten. Bassclar. Allmählich zur ersten Bewegung
13 Shout! p staccatissimo 14 mf f
Tempo I. Piccolo. 3 Basscl.
zurückkehrend. 15 hp 21 22. 23. 24. Seco pp
5 9
f p p pp pp

III.

Zurückhalten.

Handwritten musical score for the first system of the first movement of the Concerto for Violin and Piano, Op. 35, by Johannes Brahms. The score is written for Violin I and Piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The tempo is marked "Ruhevoll. (Poco adagio)." and the dynamics are "pp". The score includes measures 24 through 30. The Violin I part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red ink are present, including "Bässe. and harp" and "Nicht schleppen". The score is a reproduction of a handwritten manuscript.

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

BASS!

1 Zurückhaltend. in B. 5

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. Basscl.

2 Immer noch zurückhaltend. ff

4 Anmutig bewegt. Basscl. Cl. in B. 10-ab in B

11 Basscl. in B. p

6 Langsam. Cl. Etwas drängend.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

8 Nicht schleppen. 8 Leidenschaftlich u. etwas

drängend. Zurückhaltend. 9 Andante. 1 Allegretto subito.

10 Nicht eilen. Viol. I. 10 nimmt Cl. in A (Clar. 1 u. 2.)

11 Allegro molto. (subito) in A. cresc. molto cresc. ff II Andante subito.

12 Poco adagio. Wieder a tempo. (Ruhig) Cl. in B.

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich wieder zurückhaltend. gänzlich ersterbend.

Basscl. in B. 3. Clar. in B. 6

(Keep Bass) up.

attacca

W/FL 3

to Bass cl.

Stay bass 4-cl

Keep up.

10-ab

11

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

