

SYMPHONIE N^o 4.

384

13

3. Fagott. (Contrafagott)

I.

Gustav Mahler.

Heiter, bedächtig.
Nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

3 Fagott *p*

Tempo I.

1 *p* 7 *p* < *fp* 1 *p* < *fp* 1 *p* *cresc.*

2 Frisch. *ff* 3 Breit gesungen. *p* nicht eilen *rit.* 1 *p* 1 *p*

4 *p* *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

4 Sehr gemächlich. (Langsam.) *rit.* 1 *p* 4 1 3 *f* 10 5 *fp* 6 Wieder gemächlich. Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig. *fp* *fp* < *f* 2

Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. *p* *rit. morendo* 8 Tempo I. *pp* 6 *ppp* *dim.*

2 *mf* 2 *ff*

9 nicht eilen *sempre ff* 2 Ein wenig drängend. *f* *ff* nimmt Contrafagott. *p* 2

22 *sf* *pp*

3. Fagott. (Contrafagott.)

10 Fließend aber ohne Hast. 11 Immer fließend.

17 1st *har6* *p* *Contrafagott.* 1 *pp* 2

12 2 *pp* 2 *pp* 1 *pp* 3

1 13 5 *pp* *pp*

14 8 3

15 3 *p* *f* *p*

f *p* *f sempreff* *p* *mf* 2

1 16 1 2 3 4 5 6 *ff* *ff*

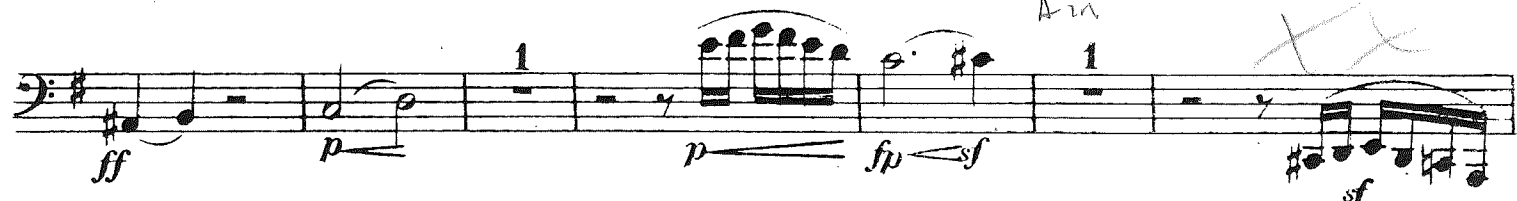
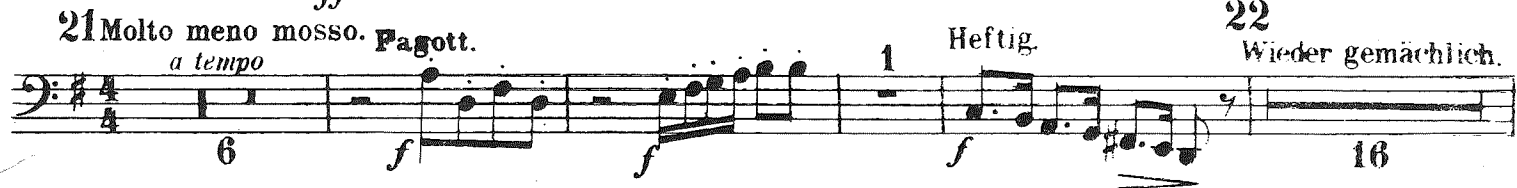
7 8 9 10 11 12 17 2 *fff* *f*

2 *dim.* *p* *pp* 3 *pp* *ppp* 12

19 *ff* *ff*

18 nicht zurückhalten *morendo* 2 Wieder wie zu Anfang. Gemächlich, behaglich.

3. Fagott. (Contrafagott.)



3. Fagott. (Contrafagott.)

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

1 2 17 33 12 22 23 24 25

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher

4 Horn

5 Tempo I.

6 8 7 1 2 3

3 tr. 3 tr. tr. 12

8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 nimmt Contrafagott

11 Sich noch mehr ausbreitend.

12 Allmählich zur ersten 13 Bewegung zurückkehrend. Tempo I.

19. 20 21 22. 3 Contrafagott. 14 4

9

Handwritten notes: *Contra*, *Bass*, *Contrafagott.*, *Fagott.*, *Viol.*

3. Fagott. (Contrafagott.)

III.

Ruhevoll. (Poco adagio) 1 30 Zurück-halten. 2 Viel lang-samer. Nicht schleppen. 3 Zurück-haltend. 4 Fliessend. rit. 5 3 Etwas - drängend. 6

Leiden-schaftlich. 1 Viol. 2 3. 4. 5. f ff

Contrafagott. Etwas zurückhaltend. rit.

Wieder langsam. 1 pp 2 Immer noch zurückhaltender. 3 Anmuthig bewegt. Fagott. ff

nimmt Fagott 9 28 p f

zurückhaltend. 28 8

6 Langsam. Etwas drängend. 7

8 1 Fagott. f ff ff

Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend.

zurückhaltend 5 9 Andante. 1 Allegretto subito. Streng im Tempo. 1

10 Allegro subito. 2 2

Allegro molto. (subito.) cresc. 11 Andante subito. rit. Poco adagio.

12 Poco più mosso. Contrafagott. Pesante. nimmt Fagott. dim. pp

1 Wieder a Tempo. (Ruhig) rit. 12 Bass. 13. 14. 15. 16. ff p

13 Wieder allmählig zurückhalten. 4 Schon ganz langsam. Gänzlich er-sterbend. Sehr zögernd.

ff p pp p pp morendo 2 5 8 3

3. Fagott. (Contrafagott.)

IV.

Sehr behaglich. 1 1 13 2 Fließend. schleppend. drängend. 1 Plötzlich. zurückhaltend. 1

10 rit. a tempo 6 3 1 3 rit.

3 Plötzlich frisch bewegt. Fagott. 1 1 2

Oboe. 2. ff ff sf

4 ff ff ff p s s s ff

p

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 1 1

fp atm. ppp 4 fp > pp 2 pp pp

7 Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. 1 Tempo I. unmerklich bewegter. 1

4 mf p f p f 7 3

9 Etwas bewegter. Nicht schleppend. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

p ff p 4 6 3

Clar. 4. 5. 6. 3 2

rit. f ff p

2 12 Tempo I. 13 Kurz 14 12 15 8 1 10

13 1 6 9 rit. a tempo 2 2 4 4

Detailed description: This is a page of a musical score for the Bassoon (3. Fagott. / Contrafagott.). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It consists of ten systems of music. The first system includes performance instructions: 'Sehr behaglich.' (Very comfortable), 'Fließend. schleppend. drängend.' (Flowing, dragging, pushing), and 'Plötzlich. zurückhaltend.' (Suddenly, retreating). It features a 10-measure rest followed by a ritardando (rit.) and a return to tempo (a tempo). The second system is marked 'Plötzlich frisch bewegt.' (Suddenly fresh and lively) and includes dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The third system shows a melodic line with dynamics ranging from 'ff' to 'p' (piano). The fourth system continues the melodic line with a 'p' dynamic. The fifth system includes instructions like 'Etwas zurückhaltend.' (Somewhat retreating) and 'Nicht eilen.' (Do not hurry), with dynamics from 'fp atm. ppp' to 'pp'. The sixth system is marked 'Wieder zurückhaltend.' (Again retreating) and 'Wieder lebhaft.' (Again lively), with dynamics 'mf', 'p', 'f', 'p', 'f'. The seventh system includes 'Etwas bewegter. Nicht schleppend.' (Somewhat more lively, not dragging) and 'Wieder plötzlich zurückhaltend.' (Again suddenly retreating), with dynamics 'p', 'ff', 'p'. The eighth system features a clarinet part (Clar. 4.) and dynamics 'rit.', 'f', 'ff', 'p'. The ninth system includes 'Tempo I.' and 'Kurz' (short), with dynamics '13', '1', '6', '9', 'rit.', 'a tempo', '2', '2', '4', '4'. The final system concludes with a double bar line.