

16

DL '08  
No 1627

JOSEPH HAYDN

DIE SCHÖPFUNG  
THE CREATION

Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester

Oratorio for Solo Voices, Chorus and Orchestra

Hob. XXI: 2

Neuausgabe nach den Quellen von  
New edition based on original sources by

Klaus Burmeister

Trombone tenore

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN  
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

# DIE SCHÖPFUNG · THE CREATION

## Teil I · Part I

**Trombone  
tenore**

Nr. 1 Overture · No. 1 Overture

(1-AZMF)

Die Vorstellung des Chaos · The Representation of Chaos

Joseph Haydn (1732-1809)

Hob. XXI : 2

Herausgegeben von / Edited by Klaus Burmeister

**Largo**

Measures 1-50:  
1-3:  $f$  (accents)  
4-5:  $f$   
6-8:  $p$  (SOLI)  
9-11:  $f$  (accents)  
12-14:  $p$   
15-17:  $f$   
18-20:  $p$  (accents)  
21-23:  $f$  (accents)  
24-26:  $f$  (accents)  
27-29:  $f$  (accents)  
30-32:  $p$   
33-35:  $f$   
36-38:  $f$  (accents)  
39-41:  $f$  (accents)  
42-44:  $f$  (accents)  
45-47:  $f$  (accents)  
48-50:  $ff$  (accents) *attacca*

**BASS** Nr. 2 · No. 2 (1A-AZMF)  
Rezitativ und Chor · Recitative and Chorus

Measures 25-31:  
25-29:  $ff$   
30-31: *attacca subito*

**TENOR** Nr. 3 · No. 3 (2-AZMF)  
Arie und Chor · Aria and Chorus

**Andante**

Measures 24-82:  
24-26:  $f$   
27-29:  $f$   
30-32:  $f$   
33-35:  $f$   
36-38:  $f$   
39-41:  $f$   
42-44:  $f$   
45-47:  $f$   
48-50:  $f$   
51-53:  $f$   
54-56:  $f$   
57-59:  $f$   
60-62:  $f$   
63-65:  $f$   
66-68:  $f$   
69-71:  $f$   
72-74:  $f$   
75-77:  $f$   
78-80:  $f$   
81-82:  $f$  (quick)

89 1

96 **B** 21 Tén. in des Ab-grunds Tie-fen hin-ab,

121 **C** 25

BASS Nr. 4 · No. 4 (3-REHE)  
 Rezitativ · Recitative (LONG)  
 tacet  
 "THE LIGHT & FLAME..."

SOPRANO Nr. 5 · No. 5 (4-REHE)  
 Solo mit Chor · Solo with Chorus

**Allegro moderato**  
**13**

*das Lob des zwei-ten Tags, das Lob des zwei-ten*  
 Sopr.

17

23 **A** 3 f

31 **B** 4 f f

39

44 2

(5-AZMF)  
BASS Nr. 6 · No. 6  
Rezitativ · Recitative  
tacet "WAS GOOD"

(6-AZMF)  
Nr. 7 · No. 7  
Arie · Aria  
tacet

(7-AZMF)  
sopr Nr. 8 · No. 8  
Rezitativ · Recitative  
tacet

(8-AZMF) BTAB  
sopr Nr. 9 · No. 9  
Arie · Aria  
tacet (sopr.)

(9-AZMF) (2/4) (3/1)  
Nr. 10 · No. 10  
Rezitativ · Recitative  
TENOR tacet QUICK!

Nr. 11 · No. 11 (10-AZMF)  
Chor · Chorus

Vivace

Handwritten notes: 7 8 9 mf fz

8 1 A 4 mf

17

22 1 B 2 fz

29 2

35 1 C 5 f

45 1 D

50 2 1

Trombone tenore

(11-AEMF)  
Nr. 12 · No. 12  
Rezitativ · Recitative  
TEN tacet

(12-AEMF)  
Nr. 13 · No. 13  
Rezitativ · Recitative  
TEN tacet

ATTACCA

Nr. 14 · No. 14 (13-AEMF)  
Chor mit Soli · Chorus with Soli

Allegro

10 *mf* **3**

*fz* **1** *fz*

17 **15** Fg. I/II **A** *mf*

39 **47**

Più Allegro

93 **1** **B** Tromb. basso **4**

104 **3** **C** **11** **D** Tromb. basso *f*

123 **4** *f*

134 **9** **E** **4** Tromb. basso

152 *fz* **7** **F** **3**

170 *mf* Tromb. basso

180 *mf* **2**

190 *f*

ENTWURF

Trombone tenore

Teil II · Part II

(14-AZMF)  
Nr. 15 · No. 15  
Rezitativ · Recitative  
SOPIR tacet

(15-AZMF)  
Nr. 16 · No. 16  
Arie · Aria  
SOPIR tacet

(16-AZMF)  
Nr. 17 · No. 17  
Rezitativ · Recitative  
BASS tacet

(17-AZMF)  
Nr. 18 · No. 18  
Rezitativ · Recitative  
BASS tacet

Nr. 19 · No. 19  
Terzett · Trio (18-AZMF)  
tacet

Nr. 20 · No. 20 (18A-AZMF)  
Terzett und Chor · Trio and Chorus

*BASS*

Vivace 12

mf

p cresc.

f

**B**

1

mf ff

p cresc.

4

**C**

1

mf

Nr. 21 · No. 21 (19-AZMF)  
Rezitativ · Recitative  
BASS tacet

Nr. 22 · No. 22 (20-AZMF)  
BASS Rezitativ · Recitative

Presto 6

VI. I

ff

Presto

7

21

Andante

13

4

Adagio

5

a tempo

3

Trombone tenore

(21-A2MF)  
Nr. 23 · No. 23  
BASS Arie · Aria  
tacet

(22-A2MF)  
Nr. 24 · No. 24  
Rezitativ · Recitative  
TENOR  
tacet

(23-A2MF)  
Nr. 25 · No. 25  
Arie · Aria  
TENOR  
tacet

(24-A2MF)  
Nr. 26 · No. 26  
Rezitativ · Recitative  
BASS  
tacet

"SIXTH DAY"

Nr. 27 · No. 27 (25-A2MF)  
Chor · Chorus

Vivace 4

(25A-A2MF)  
Nr. 28 · No. 28  
Terzett · Trio  
tacet

(25B-A2MF)  
Nr. 29 · No. 29  
Chor · Chorus

Vivace

57 **2** **E** **3**

66

72

Teil III · Part III

Nr. 30 · No. 30  
Rezitativ · Recitative

tacet

Go To #35 pg 11

Nr. 31 · No. 31  
Duett und Chor · Duet with Chorus

*no 4* Adagio **16** **A** **13** **B** **17**

**C** Allegretto **34** **D** **1** Tromb. basso **12**

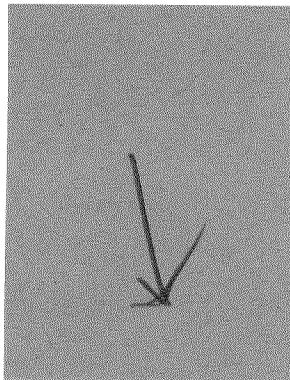
98 **E** **28** **F** Barit. *Ihr E - le - men - te,* **19** **G** **19**

166 **H** Sopr. *Sanft rau - schend lobt, o* **25** **I** **18** **M** **11** **N** **11** Fig. I

213 **K** **18** **L** **30** **M** Ob. I *p* *cresc.*

267 **N** **11**





2  
ative

Nr. 33 · No. 33  
Duett · Duet  
tacet

Nr. 34 · No. 34  
Rezitativ · Recitative  
tacet

Nr. 35 · No. 35 (31 AEMF)

Chor mit Soli · Chorus with Soli

Andante



*mf*

10

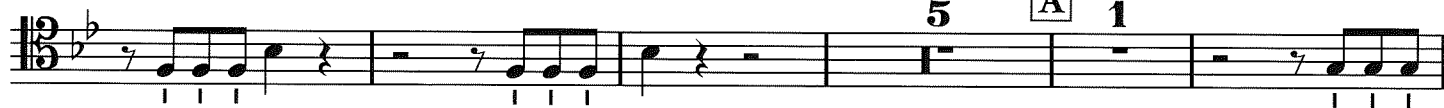
Allegro

4

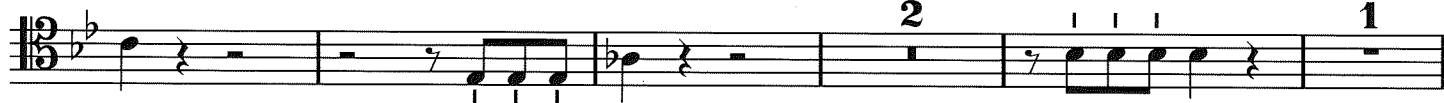


*mf*

18



28



35



*f*

47



53



64



*f*

*f*

70



*ffmf*

78



FINE